

Sztuka Zwyciestwa

Recognizing the habit ways to get this ebook **Sztuka Zwyciestwa** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. get the Sztuka Zwyciestwa member that we allow here and check out the link.

You could buy lead Sztuka Zwyciestwa or get it as soon as feasible. You could speedily download this Sztuka Zwyciestwa after getting deal. So, taking into account you require the ebook swiftly, you can straight get it. Its correspondingly no question easy and consequently fats, isnt it? You have to favor to in this tone

Sztuka życia według stoików - Piotr Stankiewicz 2014-03-26

Jak nie zagubić się we współczesnym, chaotycznym i pełnym pokus świecie? Jak w pełni efektywnie wykorzystać swe życie? Jak nie marnować czasu, nie dać się zaskoczyć nieszczęściu czy uniezależnić nasze samopoczucie od tego, na co i tak nie mamy wpływu? Odpowiedzi na te i podobne pytania znajdziemy w „Sztuce życia według stoików” Piotra Stankiewicza. Za jej pośrednictwem autor dostarcza czytelnikowi szereg wypracowanych przez Senekę, Epikteta oraz Marka Aureliusza recept, które pomogą nauczyć się „sztuki dobrego życia” i wskażą jak zostać nowoczesnymi stoikami. Dzięki zestawieniu starożytnych cytatów ze współczesnymi realiami, licznym przykładom wziętym z życia i położeniu nacisku na praktyczny aspekt stoicyzmu, niniejsza książka jest nie tylko ciekawą lekcją dotyczącą tej szkoły filozofii, ale też podręcznikiem konkretnego, realnego sposobu myślenia.

Kościół i Klasztor Sakramentek w Warszawie, pomnik zwycięstwa pod Wiedniem - Irena Michaela Walicka 1988

Bellona - 1920

Includes index.

Przegląd kawaleryjski - 1930

Nowe drogi - 1975

Polski e-sport - Karol Kopańko 2021-02-15

W e-sporcie Polska miażdży. Poczuj to! Polska była kiedyś potęgą... i wciąż nią jest! Tym razem polami bitew nie są rozległe równiny, ale mapy w „Counter-Strike’u”, „Starcraftie” czy „League of Legends”. Polskę reprezentowała Złota Piątka, która w CS-ie zdobyła siedem tytułów mistrzowskich. Polacy stawali na podium „Starcrafta” zdominowanego przez Koreańczyków i jako jedni z nielicznych grali w elitarnych seulskich ligach. Przez lata brylowaliśmy w czołówce „Need for Speeda” i „Quake’a”. Nasi gracze wciąż czarują świat i walczą w najlepszych drużynach świata. Oto pierwsza książka o polskim e-sporcie i jego szalonej historii. Zaskakującej i dziejącej się tuż obok. O ludziach, którzy musieli zmagać się z brakiem akceptacji w szkole, wytykaniem przy rodzinnym stole i przestrzeganiem przed marnowaniem życia na gry. To opowieść o sile ich charakteru, która zabierze cię nie tylko na najbardziej znaną e-sportową arenę – katowicki Spodek, ale również do powiatowych kawiarenek końcówki XX wieku i do małych gralni, gdzie w bólach rodziły się talenty, które w przyszłości miały sięgnąć po najwyższe laury. Dziś do obserwowania cyfrowej rywalizacji każdego dnia siadają miliony fanów. To, co kiedyś było fanaberią kilku nerdów zamkniętych w piwnicy, obecnie trafia na czołówki gazet. Przed e-sportem świetlana przyszłość. Poznaj nigdy wcześniej nieopowiedziane historie polskich mistrzów. Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

"Ogrody Nauk i Sztuk" 2015(5) - 2015-12-22

Teksty naukowe debiutantów- studentów i doktorantów z nauk humanistycznych i społecznych LIDERZY. 30 inspirujących rozmów z największymi liderami naszych czasów - Tomasz Macios 2021-03-25
Rozmowy z największymi liderami naszych czasów Współtwórca Microsofta, założyciel Nike, właściciel Amazona, ikona telewizji, trener reprezentacji narodowej w koszykówce, dyrektor generalny Google’a. Prezydenci, prawnicy, politycy, sportowcy, muzycy, wizjonerzy. NAJWIĘKSI. David Rubenstein, popularny

dziennikarz telewizyjny i... miliarder, wie, jak namówić swoich bohaterów na szczerą rozmowę. Co naprawdę sprawia, że Jeff Bezos i Bill Gates są tak skuteczni? Jak Warren Buffett radzi sobie w kryzysowych sytuacjach? Czego z gier komputerowych nauczyła się Melinda Gates? I dlaczego Phil Knight zakłada sportowe buty do smokingu? Ci, którzy w swoich dziedzinach osiągnęli już wszystko, dzielą się mądrością i pasją, zdradzają tajemnice sukcesu, przyznają się do porażek. Motywują i inspirują. *** Skorzystaj z wieloletniego doświadczenia i cennych rad największych ludzi sukcesu – pomogą ci stać się lepszym i skuteczniejszym w każdej dziedzinie. Bestseller „New York Timesa” i „Wall Street Journal” – już ponad 100 tysięcy sprzedanych egzemplarzy. LIDERZY to prawdziwa BIBLIA ZARZĄDZANIA. OBOWIĄZKOWA LEKTURA DLA KAŻDEGO, KTO SZUKA DROGI NA SZCZYT

Wojna polska - Leszek Moczulski 2009

Zwyciestwo - Kazimierz Krolinski 1912

Wielka Księga Sztuki - Thomas J. Craughwell 2010

Leadership in the Global Business Environment - Unwrapping the Japanese Approach - Robert Karaszewski 2008

Various analyses of factors that have contributed to the success or failure of economic organizations, institutions and even of whole social structures usually lead to those persons who are at the top. Regardless of the character, specific context, and organization type, the results gained are primarily due to these leaders. A able observer while looking at children's way of acting and while studying their behaviour is able to comment shrewdly on their characters, views, and hierarchy of values as well as on the rules adopted and behaviour reinforced at their homes. Likewise, from observing employees' conduct, one can infer a great deal about those persons in the top level of management, who are responsible for creating the vision and the organizational culture. I have had the opportunity to see the functioning of various companies on five continents and I have always found it fascinating how the personality, qualifications possessed and values shared by leaders influence their action and the long-term expansion of their companies. Also, my interests over many years and my research in the area of building quality in a total dimension have led me to focus on the problem of the kind of leadership that forms one of the pillars of TQM. This subject appears to be especially interesting also due to its surprisingly holistic character. It is pursued by various economists, political scientists, sociologists, psychologists and even by philosophers.

Dzień Zwycięstwa - Wiktor Hagen 2012-11-07

Zdarza się dzień, gdy nic nie idzie tak, jak iść powinno. W tym dniu zaplanowano wspaniałe pokazy, niezwykle widowiska i tysiące atrakcji. W tym dniu widzowie mieli szansę spotkać się ze sztuką, zobaczyć rzeczy, których nie widzi się na co dzień, odpocząć na świeżym powietrzu i obejrzyć pokaz fajerwerków. Ten dzień zakończył się inaczej, niż przewidywano. W zamkniętym pokoju odkryto zwłoki starego weterana, który prawdopodobnie popełnił samobójstwo. Dlaczego jednak ślady przeczą tej hipotezie? Ten dzień ma dla komisarza Roberta Nemhausera również inne nieprzyjemne niespodzianki. Restauracji, w której dorabia, zaczyna przeszkadzać nieprzyjemna konkurencja. Ten dzień nie skończy się tak szybko, zwłaszcza że dojdzie do morderstwa jak ze złego snu. Czy to zdarzenie wiąże się ze śmiercią weterana? Ten dzień

wszyscy bohaterowie zapamiętają na długo. Z recenzji kryminałów z Robertem Nemhauserem: Hagen pisze wybornie. Jakby to była nie pierwsza, a dwudziesta jego książka. Arkadiusz Szwabowski, merlin.pl Kryminał zmuszający czytelnika do niecierpliwego oczekiwania na to, co będzie dalej, pobudzający chęć szybszego przewracania kartek, by na końcu można było westchnąć ze zdziwieniem „Aaa, to o to chodziło!”.

„Granatowa krew” potrafi te nasze kryminalne komórki pobudzić do życia całkiem skutecznie. Dla tego efektu warto po nią sięgnąć. zbrodniaw bibliotece.pl Polecam kryminał Hagen, myślę że mieszkańcy Warszawy będą mieć podwójną radość z lektury, bo miło jest czytać o miejscach, które się zna i w których się bywa. Świetny kryminał, z ciekawym rysem postaci i jeszcze ciekawszym przesłaniem.

agnesscorpio.blogspot.com ...najnowsza powieść „Długi weekend”, autorstwa Hagen, to smakowity kąsek, który zaostreza apetyt i jedyne słowa, które cisną się na język to „poproszę o dokładkę”. elizjon.pl

Skomplikowana intryga, w której elementy kryminalne przeplatają z politycznymi, dający się lubić komisarz Nemhauser oraz obraz Warszawy w tle stanowią całkiem interesującą mieszankę.

notatnikspinki.blogspot.com

Sztuka muzyki dla młodzieży kraiowej. (Die Kunst der Musik für die vaterländische Jugend.)(pol.) - Wojciech Waclaw hrabia Sierakowski 1795

Sun Zi i jego Sztuka wojny - Piotr Plebaniak 2022-05-09

Prezentacja tutaj - sprawdź próbki PDF oraz audiobooka. Próbka e-booka: ePub Mobi. Wysyłka w cenie. W najgłębszym sensie wojna to konfrontacja dwóch ludzkich woli Dlatego zawarty w tej książce przekład traktatu Sztuka wojny, bezpośrednio z języka chińskiego, jest tylko punktem wyjścia, jedną z wielu wizji wojny. Ten tom, zredagowany przez Piotra Plebaniaka, jest studium praktyki i filozofii konfliktów, który wzbogacili swoimi wypowiedziami ponad dwudziestu ekspertów, m.in. dr Tomasz Witkowski, dr Radosław Sikora, prof. Jerzy Bralczyk. To unikalne kompendium wiedzy o skutecznym działaniu. To zbiór maksym, spostrzeżeń starożytnych mistrzów i praktyków wojny oraz impresji i analiz współczesnych ekspertów. Ich wizje płynące z przeróżnych wycinków ludzkiego życia układają się w jedną wspólną wizję konfliktów. Życie jest nieustanną walką, a w ostatecznym rozrachunku orężem dającym przetrwanie okazuje się nie miecz, lecz myśl. A w tak rozumianej wojnie percepcja jest wszystkim. Dodatkowym atutem przekładu traktatu Sun Zi Sztuka wojny jest piękna stylizacja języka na starą polszczyzn, którą znamy z Trylogii Sienkiewicza.

Zapraszamy do odsłuchania podcastu nt. filozofii wojny. Aż czterogodzinną rozmowę z autorem prowadzi Marek Żelkowski i Wiktor Żwikiewicz. Link YouTube. Ten tom zawiera potężną dawkę wizji świata oraz instrumentów wcielania ich w czyn: celne spostrzeżenia o naturze konfliktów i naturze ludzkiej, trafiające w sedno maksymy, wyciągi z dzieł dawnych mistrzów oraz impresje i eseje współczesnych ekspertów.

Inspiracje i wizje konfliktów oraz ludzkiej natury Współautorzy zostali poproszeni o teksty, po których przeczytaniu czytelnik ma wykrzyknąć: „O! Nie pomyślałem o tym w ten sposób” lub „hm... teraz rozumiem świat lepiej!”. Przewodnik dla samodoskonalenia Współautorzy prezentują kluczowe książki swojego dzieciństwa lub młodości. Książki te pomogły im zbudować zestaw środków i metod, które stosowali w procesie samodoskonalenia oraz uformowały ich wizję świata. Podpowiedziały, jak budować instrumenty odnoszenia sukcesów i wytrenować wolę do osiągnięcia zamierzonych celów. Na kartach tej książki pokolenia współautorów starożytnych, a potem współcześni inspirują siebie nawzajem, a na koniec inspirują czytelnika. Trenują wyobraźnię, budują „przestrzeń decyzyjną”, wskazują prawidłowości rządzące biegiem spraw i zdarzeń. Każda z tych wytycznych to „ostatnie ogniwo długiego łańcucha myśli”: Wojna to kolektywne zabijanie dla kolektywnych celów. (J. Keegan) Ten, kto przekuje miecze na lemiesz, będzie orał dla tego, który tego nie robi. (nieznany) Nie ma siły tak potężnej jak idea, której czas nadszedł. (Gustave Armaid) Rodzaj ludzki od anarchii dzieli dziewięć [niezjedzonych] posiłków. (A.H. Lewis) Chłopi, rzemieślnicy i kupcy to [dla władcy] trzy skarby. (Sześć tajemnych strategii) Rekomendacje Komentarze najwybitniejszych polskich specjalistów, a przy tym fascynatów historii wojskowości to wyjątkowo inspirujący dodatek do chińskiego dorobku strategicznego. Gorąco polecam. — dr hab. Bogdan Góralczyk, dyplomata, sinolog, autor m.in. książki Wielki Renesans. Chińska transformacja i jej konsekwencje (2018) Można by rzec, iż mamy tu do czynienia, choć nie w budynku, a kartach książki, z Akademią Sun Zi. — prof. dr hab. Mirosław Karwat, politolog, specjalista w dziedzinie teorii polityki i socjotechniki, autor licznych książek nt. manipulacji i ludzkich interakcji Praca zbiorowa zawierająca przekład traktatu Sztuka wojny

oraz zbiór wizji wojen i konfliktów autorstwa wybitnych specjalistów i ekspertów. Zapraszamy do zapoznania się ze spisem treści tutaj. Zawartość tomu: Przekład traktatu Sztuka wojny bezpośrednio z klasycznego języka chińskiego i z objaśnieniami, zrealizowany przez Piotra Plebaniaka, autora książki 36 foretli. Wyciąg maksym i spostrzeżeń z dziewięciu innych starożytnych traktatów militarnych. Wyciąg dopełnia wizję zaoferowaną w traktacie Sun Zi, a przy tym pokazuje, jak podobne do współczesnych były konflikty toczone w starożytnych Chinach. Maksymy, sentencje i spostrzeżenia dotyczące natury konfliktów i natury ludzkiej. Zbiór powstał dzięki współpracy współautorów, którzy podzielili się swoimi wizjami tego, czym są konflikty i wojny. Trzydzieści dziewięć esejów i impresji nt. instrumentów oddziaływania i filozofii ich użycia. Wypowiadają się eksperci w dziedzinach takich jak: dowodzenie (m.in. gen. Jarosław Kraszewski, płk. Leszek Elak), psychologia (dr Lidia Czarkowska), językoznawstwo (prof. Jerzy Bralczyk), socjologia (dr B. Drapikowska), praktyka adwokacka (mec. Michał Wawrykiewicz), dyplomacja (amb. Andrzej Byrt), ekonomia (prof. Witold Orłowski), sztuki walki (Jarosław Duczmałowski) i wielu innych. Dane techniczne i wydawnicze: Wydawnictwo Chiron (2022), ISBN 9788396443113 (e-book) Ilość stron: 720 stron czarno-białych (wydanie III rozszerzone)

Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku - Anna Markowska 2012

"Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku" to próba opowieści o powojennej sztuce polskiej poprzez - z jednej strony - znaczące pominięcia i powody takich wykluczeń, a z drugiej - poprzez stopniowe ujawnianie się kontrowersyjnych zmian dotyczących sztuki i ścieranie się różnic. Daremna nostalgia za tym, co nie zostało wypowiedziane ze względu na polityczny konsensus zderza się w książce z olśnieniem wolnością i jej pluralizmem. To właśnie artystyczne utarczki często najdobitniej uświadamiały sztywne granice społecznych akceptacji, tak jak wcześniej - w okresie PRL-u - dotkliwy brak dyskursu tożsamościowego (m.in. feministycznego, gejowskiego) czy kompensacyjny charakter oficjalnej sztuki nowoczesnej wskazywał bezapelacyjnie i ostatecznie na dzieła, które mogą być uznane za sztukę. Konsensus odwilży 1955 roku i agon przełomu po 1989 roku ramują dwie narracje o sztuce polskiej: tego, co miało być niewidoczne i tego, co skandaliczne, wątpliwe i ambiwalentne.

Sztuka zwyciestwa - Philip H. Knight 2017

Sztuka prowadzenia sporów - Artur Schopenhauer 2019-06-17

Schopenhauer w swoim tekście używa jako pojęcia podstawowego terminu dialektyka erystyczna, wywodzonego z filozofii antycznej, a dokładnie wyłącznie z pism Arystotelesa. Przeciwstawia i starannie rozgranicza w swoim rozumowaniu dwa pojęcia - logikę i dialektykę. To ostatnie przedstawia jako sztukę rozmawiania, a ściślej - dyskusowania lub wspólnego rozumowania rozmówców, czyli rozważania kwestii w drodze rozmowy, ale tak, aby zachować pozory racji - per fas et nefas (wszelkimi dozwolonymi i niedozwolonymi środkami). Wyjaśniając przyczyny takiego postępowania Schopenhauer przytacza swoje znane pesymistyczne argumenty co do ludzkiej natury - ludzie są z natury źli, nieuczciwi, próżni i gadatliwi. W zasadniczej części rozprawy autor względem sformułowanej przez przeciwnika tezy definiuje dwie drogi i dwa sposoby jej zwalczania. (źr. Wikipedia)

Nowy przegląd literatury i sztuki - 1921

Historia literatury polskiej: część 1. Wiek XIX, 1850-1863. 1905. część 2. Wiek XIX, 1863-1900. 1907 - Stanisław Tarnowski (hrabia) 1905

Manifest Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego - Polski Komitet Wyzwolenia Narodowego 1974

Sztuka i historia Pizy - Giuliano Valdes 1995

Sztuka i polityka - Juliusz A. Chrościcki 1983

Ojciec zwyciestwa Georges Clemenceau - Wiesław Śladkowski 1998

Człowiek i historia - Jacek Migasiński

Twórczość filozoficzna Aleksandra Ochockiego nie oszalała, jeśli oceniać ją li tylko po ilości monografii i artykułów, ale pod względem oryginalności i rozmachu myślowego niewiele osiągnąć polskiej filozofii przełomu XX i XXI stulecia – tak sądzą – może się z nią równać. Wizję filozofii uprawianą przez Ochockiego można naszkicować, poczynając od ukazanego przezeń rozszczepienia filozoficznej tradycji u samego zarania na dwie zasadnicze linie rozwojowe, sygnowane imionami Platona i Arystotelesa. Formy, jakie każda z tych linii przybierała w historii idei, ich rozchodzenie się i dialektyczne interferencje są przedmiotem szczególnego namysłu naszego autora przy okazji takich kryzysów dziejowych jak pierwotna akumulacja kapitału, rewolucje francuska, amerykańska i bolszewicka oraz w analizach dzieł Machiavellego, Hegla, Marksa czy Lenina. Linia Platona to – wbrew podręcznikowej wizji filozofa idealisty zanurzonego głową w niebie idei – linia „filozofa-króla”, który aktywnie przekształca otaczającą go rzeczywistość na modłę swoich wyobrażeń, ale degeneruje się w procesie dziejowym do postaci populistycznego krwawego dyktatora. Linia Arystotelesa to linia filozofii „naukowej”, której rozwój prowadzi filozofa do statusu „eksperta”, „konsultanta”, degenerującego się jednak w roli przebywającego w eterze abstrakcji „profesora na posadzie”. Jacek Migasiński, Jakub Nikodem Wszystkie teksty tego tomu są na odpowiednim poziomie akademickim, w znakomitej większości dobre lub bardzo dobre zarówno od strony merytorycznej, jak i warsztatowej. Wydaje się, że ta książka, pomyślana jako swego rodzaju trybut wobec Profesora Aleksandra Ochockiego, składany przez grono ludzi zawdzięczających mu jakiś rodzaj inspiracji w działalności profesjonalnej, sprawiłaby mu radość, a na pewno sprawi przyjemność wszystkim, którzy go znali i cenili. Z recenzji prof. dr. hab. Kazimierza Ślęcki

Pep Guardiola - 2015

Litery - 1973

Polskie drogi do zwycięstwa - 1975

Księga pamiątkowa obchodu pięćsetnej rocznicy zwycięstwa pod Grunwaldem - Kazimierz Bartoszewicz 1911

Kod zwycięstwa - Przemysław Stupnowicz 2021-11-18

Jak to możliwe że potrafią przebiec sto, dwieście lub nawet trzysta kilometrów bez odpoczynku? Albo pokonują trasę o długości tysiąca kilometrów w dziesięć dni? Wbrew kontuzjom, nawet tym poważniejszym jak pęknięcie kości, wbrew ostrzeżeniom i mimo niedowierzaniu otoczenia, ultramaratończycy porywają się na ekstremalne dystanse – wielogodzinne i wielodniowe zawody albo czasem samotne biegi przez Appalache czy z Polski do Hiszpanii. Przyjrzelśmy się im dokładnie – w rozmowach, na zawodach, przy analizach medycznych i studiując uważnie ich osiągnięcia. Okazało się, że superbiegacze mają do opowiedzenia coś więcej niż tylko przepis na dobry trening, wzmocnienie mięśni i kondycji – ich walka z bólem, kryzysami psychicznymi, stresem i zmęczeniem jest uniwersalną receptą na pokonanie swoich własnych słabości. Ultramaratończycy odkryli jakąś tajemnicę w człowieku, odkryli „kod zwycięstwa”. Dziś sekrety ich wytrzymałości są na wyciągnięcie ręki. Opowieści Pawła Żuka, Patrycji Bereznowskiej, Augusta Jakubika, Mileny i Bartka Grzegorzyców, Małgorzaty Pazdy-Pozorskiej, Scotta Jurka, Dariusza Strychalskiego i wielu innych. Doświadczenie tych wybitnych ultramaratończyków jest na kartach niniejszej książki.

Sztuka walcząca - Stanisław Baczyński 1923

Historyczne przesłanki i znaczenie zwycięstwa Związku Radzieckiego w Wielkiej Wojnie Narodowej 1941-1945 - Tadeusz Dąbkowski 1987

Równowaga przywództwa. Jak taktyki Navy Seals pomagają znaleźć balans niezbędny do zwycięstwa - Jocko Willink 2022-06-24

Nowa książka autorów Ekstremalnego Przywództwa, ze szczytu listy bestsellerów „New York Timesa” – rewolucyjne podejście dla liderów pragnących znaleźć i utrzymać równowagę niezbędną do zwycięstwa. Pierwsza książka Jocko Willinka i Leifa Babina, Ekstremalne przywództwo (opublikowane w Polsce w 2020

roku), wyznaczyła nowe standardy przywództwa, ucząc czytelników, jak zostać lepszymi liderami, lepszymi naśladowcami, lepszymi ludźmi w życiu zawodowym i prywatnym. Dziś w RÓWNOWADZE PRZYWÓDZTWA Jocko i Leif nurkują jeszcze głębiej w niezbadane wody koncepcji przedstawionej poprzednio i starają się odpowiedzieć na pytanie, jak znaleźć równowagę między przeciwstawnymi siłami ciągnącymi liderów w różnych kierunkach. Autorzy skupiają się na niuansach, które musi skutecznie uwzględnić każdy lider. Opanowanie równowagi przywództwa wymaga umiejętności ustalenia, kiedy być liderem, a kiedy naśladowcą; kiedy decydować się na agresywne manewry, a kiedy tylko obserwować rozwój wydarzeń; kiedy się odsunąć i pozwolić zespołowi działać, a kiedy włączyć się do akcji i rozpocząć mikrozarządzanie. Ponadto każdy lider powinien: • jako ekstremalny przywódca dowodzić wszystkim, co wpłynie na jego misję, a przy tym korzystać z dobrodziejstw decentralizacji, przekazując część przywódczych uprawnień swojemu zespołowi; • autentycznie dbać o podwładnych, ich indywidualne sukcesy i warunki życia, lecz przy tym troszczyć się o drużynę jako całość i mieć na uwadze przede wszystkim osiągnięcie założonego celu; • wykazywać najważniejszą cechę lidera – pokorę, lecz przy tym mieć odwagę mówić głośno o wątpliwych decyzjach mogących źle wpłynąć na zespół i misję, a także się im sprzeciwiać. Dzięki przykładom z doświadczenia autorów – zarówno z pola walki, jak i ze szkoleń jako żołnierze SEAL – oraz demonstracji zastosowania każdej z tych lekcji w świecie biznesu, Willink i Babin w przystępny sposób wyjaśniają, czym jest RÓWNOWAGA PRZYWÓDZTWA – zespół umiejętności kluczowych dla realizacji najważniejszej misji każdego przywódcy i każdego zespołu: ZWYCIĘSTWA.

Snapchat Story - Billy Gllagher 2020-03-30

Od pomysłu rzuconego na studenckiej imprezie po wielomiliardowy biznes, który na zawsze zmienił oblicze komunikacji. Wszyscy znamy historie JOBSA, MUSKA i BEZOSA oraz ich legendarnych firm założonych w garażu. A jak wyglądają narodziny start-upu teraz – w świecie, gdzie wszystko podzielili między sobą Facebook i Google? Poznaj historię Evana SPIEGLA – bezczelnego chłopaka, autora jednej z najpopularniejszych aplikacji w historii, który odrzucił ofertę miliarda dolarów od Marka Zuckerberga. Zyskał tym samym śmiertelnego wroga i jeszcze większą fortunę, bo w chwili wejścia Snapchata na giełde jego udziały osiągnęły wartość ponad sześciu miliardów. Sukces zawdzięczał nie tylko kreatywności, ale i bezwzględności, którą okazał w konflikcie z przyjacielem i współtwórcą apki. To też opowieść o samym Snapchacie, który sprawił, że social media znów zyskały prywatny wymiar. Nawet jeśli nie masz go w swoim smartfonie, to i tak korzystasz z jego rozwiązań na Instagramie, Facebooku i w innych aplikacjach. Samozwańczy wizjoner Evan Spiegel zrozumiał, że liczą się nie tylko lajki, ale przede wszystkim kontakt – bezpośredni i osobisty.

Roman Polański i jego sztuka przetrwania - Jan Kochańczyk 2012-07-05

Różnorodność gatunkowa i tematyczna filmów Romana Polańskiego sprawiała wiele problemów obserwatorom jego twórczości. Czy można mówić o jednolitym stylu reżysera „Noża w wodzie”, „Dziecka Rosemary”, „Tragedii Makbeta”, „Piratów” czy „Gorzkich godów”? „Pianista” stanowi bardzo ciekawy element tej urozmaiconej układanki. Film sumuje zarówno doświadczenia życiowe, jak i artystyczne Polańskiego. Jest doskonałym przykładem połączenia dwóch obsesji człowieka i reżysera: obsesji prawdy i obsesji formy. Z fanatycznym zacięciem Polański dbał o odtworzenie zgodnych z prawdą historyczną szczegółów scenografii, rekwizytów, strojów, ale też o oddanie klimatu i przeżyć bohaterów. Podobnie postępował w przypadku innych swoich realistycznych filmów, jak „Chinatown” czy „Tess”. Martin Shaw, odtwórca roli Banka w „Tragedii Makbeta” przytacza ciekawą anegdotę z czasów swojej współpracy z polskim reżyserem. „Jest on mistrzem w wychwytywaniu niezauważalnych wprost detali. Kiedyś zobaczyłem go, jak w furii darł na strzępy kostium, bo okazało się, że został uszyty na maszynie. „Co się z wami, kurwa, dzieje, ludzie?! Przecież jest, kurwa, rok 1076!!! Ile było wtedy maszyn do szycia?” Równie ważna jak prawda materialna jest dla Polańskiego prawda psychologiczna przedstawianych postaci, zgodna z JEJO wiedzą i wizją świata. Wiedzę tę kształtowały dramatyczne wydarzenia dzieciństwa i późniejsze niezwykle losy. Spotykał ludzi sprowadzonych do poziomu „ssaków”, o których opowiadał jeden z jego pierwszych filmów krótkometrażowych. Dziwni ludzie w ab-surdalnym świecie, groźni dla siebie i innych. I takich właśnie bohaterów widzimy zarówno w „Nożu w wodzie”, „Dziecku Rosemary”, „Makbecie”, „Lokatorze”, „Tess”, „Piratach”, czy w „Pianiście”. Wszystkie najbardziej nawet odmienne od siebie filmy Polańskiego łączy też fanatyczna wręcz dbałość o artystyczną formę: kompozycję kadru, dozowanie napięcia,

perfekcyjne łączenie obrazów i muzyki. Ta obsesja formy sprawiała, że reżyser powtarzał w nieskończoność poszczególne sceny na planie i wiele czasu spędzał przy stole montażowym. Dzięki temu osiągnął owe „niewidzialne mistrzostwo”, o którym mówiono przy okazji „Pianisty”; niezauważalne może dla przeciętnych widzów, ale oczywiście dla mistrzów rzemiosła filmowego, amerykańskich akademików, którzy Polańskiemu przyznali Oscara. Pełne panowanie nad formą filmów umożliwiło reżyserowi doświadczenie aktorskie, a także umiejętności plastyczne. Niewielu jego kolegów po fachu potrafi dokładnie zmaterializować na papierze swoje fantazje, narysować elementy scenografii, czy też potem odegrać przed aktorami przypisane im role. W dodatku Polański jest wrażliwy na muzykę i dlatego ścieżki dźwiękowe jego filmów należą do najciekawszych w kinie światowym. Rewelacyjne efekty akustyczne już w jego wczesnym „Wstręcie” nie powstały przypadkowo. Reżyser pisał w autobiografii: „Zgranie dźwięku. To jedna z najbardziej żmudnych faz przy realizacji filmu, wymagająca niezwykłego opanowania (...) We 'Wstręcie' dźwięk odgrywa kluczową rolę. W miarę nasilania się urojeń, zmysły Carol stopniowo wyostrzają się, dźwięki docierają do niej z coraz większym natężeniem – kapiące krany, śmiech bawiących się w przyklasztornym ogrodzie zakonnice, itd.” *** „Pianista” sumuje osiągnięcia twórcze Polańskiego, wyznacza czołowe miejsce reżysera w świecie współczesnej sztuki, a jednocześnie sumuje też dokonania ambitnego kina; tego, które szuka prawdy o człowieku, jego wielkości i małości, zarówno w czasach Makbeta, jak i w naszej epoce.

Bellona - 1927

Sztuka Wojny i 36 Forteli - Jarek Zawadzki 2012-03-06

Dwa traktaty wojenne, jeden autorstwa Suna Wu a drugi napisany przez Sun Bina (obaj znani są jako Sun Tzu). Ponadto publikacja zawiera jeszcze 36 forteli na każdą okazję.

Sztuka i historia Grecji oraz góra Athos - Mario Iozzo 1997

Armia cesarza - Daniel Wilczek 2012-07-04

Poddawanie się emocjom niweczy nawet najlepsze plany. Czy jesteś inwestorem na GPW lub rynku FOREX, czy też po prostu masz zamiar spokojnie realizować swoje zamierzenia prędzej czy później dopadną Cię emocje i będą próbowały wymusić na Tobie nieprzemyślane działania. Problem nie leży w tym, co wiesz, lecz znacznie głębiej. To oznacza, że żaden "suchy" podręcznik nie pomoże Ci w opanowaniu emocji. "Armia

Cesarza" to XIX (czytaj 19) zwojów dawnej wiedzy ludzi, którzy potrafili radzić sobie z emocjami, gdy stawka była bardzo wysoka. To metaforyczna opowieść o szkoleniu młodego dowódcy, któremu powierzono życie kilkuset żołnierzy. Czy wiesz, co ten człowiek musiał przejść, by poradzić sobie z dowodzeniem na polu walki, gdzie sytuacja zmienia w ułamku sekundy, a skutkiem każdej decyzji może być śmierć? Jak taka fabularna opowieść może Ci pomóc w udanych inwestycjach na GPW i rynku FOREX oraz w realizacji Twoich planów bez względu na okoliczności? Napisał ją człowiek, który jest aktywnym inwestorem na GPW i rynku FOREX. Co ciekawe, gdy pisał poszczególne rozdziały, otwierał nowe pozycje, by przeżyć te wszystkie emocje i "na żywo" pokazać Ci, jak sobie z nimi radzić. Widzisz więc, że to nie teoria... Obudź w sobie dowódcę! To Twój czas! Ruszaj...

Sztuka publiczna - Karolina Izdebska 2021

Sztuka publiczna funkcjonuje w zróżnicowanych formach i na styku różnorodnych dyscyplin. W zasadzie może przyjmować każdą postać wypowiedzi twórczej (może być pomnikiem lub antypomnikiem, rzeźbą społeczną, instalacją, akcją, interwencją itd.). Zwraca uwagę na podskórne i pomijane aspekty rzeczywistości społecznej. Kreuje miejsca. Generuje interakcje społeczne, a nawet więzi. Funkcjonuje jako medium, które przekazuje publiczny głos zmarginalizowanych i wykluczonych. Działa jak bodziec wyzwalający reakcje. Formułuje wiele ciekawych pytań i rozbudza dyskusje, staje się narzędziem protestu. Tego rodzaju praktyka często wychodzi poza granice tradycyjnie rozumianej sztuki i przejmuje dodatkowo funkcje pozaartystyczne – społeczne, aktywistyczne, reporterskie, dokumentacyjne itp. Autorka z dużym zapałem nie tylko próbuje dokonać charakterystyki sztuki publicznej jako zjawiska artystycznego, ale też wskazuje na ogromne trudności definicyjne z tym związane. Umiejętnie ukazuje przy tym bogactwo i różnorodność sztuki publicznej oraz rozwija w sposób bardzo interesujący wątki poboczne - dzięki temu sztuka publiczna nie została zredukowana i wtłoczona w sztywne ramy klasyfikacyjne. dr hab. Przemysław Kisiel, prof. Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie Rozważania Karoliny Izdebskiej na temat tego, czym jest sztuka publiczna, jaka jest jej współczesna rola i miejsce wśród innych rodzajów twórczości są z jednej strony efektem wnikliwej eksploracji dostępnej literatury, z drugiej – stanowią rezultat autorskiego projektu badawczego. Takie zróżnicowane podejście pozwala na odtworzenie poglądów artystów na temat rozumienia przestrzeni publicznej jako areny dla pracy twórczej, a także pokazania jej ograniczeń i wyzwań dla artystycznej wypowiedzi. dr hab. Paulina Rojek, prof. Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie