

Elementos Corporales

Gimnasia Ritmica

Thank you very much for downloading **Elementos Corporales Gimnasia Ritmica** . Maybe you have knowledge that, people have search numerous times for their chosen novels like this Elementos Corporales Gimnasia Ritmica , but end up in malicious downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they cope with some infectious virus inside their laptop.

Elementos Corporales Gimnasia Ritmica is available in our book collection an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our book servers spans in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the Elementos Corporales Gimnasia Ritmica is universally compatible with any devices to read

La acrobacia en Gimnasia Artística - Elisa Estapé Tous 2002

En esta obra se presenta el análisis de los principales elementos acrobáticos de dos modalidades deportivas como la Gimnasia Artística Femenina y Masculina y también de otras

menos conocidas por el gran público como el Trampolín o Cama Elástica, el Tumbling y el Acrosport. La aportación original de esta obra se concreta en el análisis de 31 elementos acrobáticos descritos en tres fases diferenciadas acompañadas de

la secuencia de imágenes que son el resultado de la grabación a gimnastas de la Selección Nacional Femenina. Además se han recogido las variantes, la transferencia a otros aparatos, los principales errores y las situaciones pedagógicas de cada elemento analizado. Ofrece numerosas fichas ilustradas con una descripción pormenorizada de las fases de cada elemento acrobático que permite afrontar con claridad su aprendizaje técnico.

Biomecnica y Bases Neuromusculares de la Actividad Fsica y el Deporte / Biomechanics and Neuromuscular Bases of Physical Activity and Sport -

Mikel Izquierdo Redín

2008-03-13

Esta obra da respuesta a una demanda cada vez mayor de profundizar en el conocimiento de las bases neuromusculares y mecánicas del movimiento humano por los profesionales de ciencias de la actividad física y el deporte, y de las ciencias de la salud. Presenta los fundamentos y principios de

la Biomecánica y el sistema neuromuscular, y la aplicación que tienen para la mejora del rendimiento y para evitar lesiones en la práctica regular de actividad física y deporte. Ofrece información completa y rigurosa sobre aspectos como la mejora y optimización del rendimiento deportivo, las adaptaciones neuromusculares con el entrenamiento y envejecimiento, la evaluación de la fuerza muscular para el entrenamiento y la competición, o sobre la prescripción del entrenamiento de fuerza, la utilización de las contracciones excéntricas o la electroestimulación muscular en el deporte y la rehabilitación.(Medicapamericana).

Creatividad y deporte -

Aurora Martínez Vidal
Entrenadores deportivos,
profesores de Educación Física,
investigadores en el ámbito de
las ciencias de la actividad
física, alumnos de master,
deportistas, y en general,
aquellas personas interesadas
en el tema de la creatividad en
relación con el movimiento

corporal, son los posibles destinatarios de la obra. En ella no van a encontrar recetas prácticas, nuestro objetivo es promover la reflexión y el debate sobre el interés de la creatividad, las capacidades que subyacen a este modo de comportamiento, la posibilidad de identificación, evaluación y estimulación en los diferentes niveles y ámbitos de la práctica deportiva, tanto en la educación física de base, como en la iniciación deportiva y el alto rendimiento. La obra se estructura en tres secciones. La primera, a modo de introducción al libro, trata de acotar el concepto de creatividad en el ámbito del deporte y de destacar su valor educativo en el currículo de educación física. En la segunda parte se pretende explicar el concepto desde diferentes especialidades deportivas en función de sus características técnicas, tácticas y reglamentarias. Finalmente, en la tercera parte, se presentan una serie de breves investigaciones cuyo objetivo es responder a cuestiones

relacionadas con la identificación, evaluación, y estimulación de las capacidades creativas del deportista. PARTE I: DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁMBITO DE LA ACTIVIDAD FÍSICA. Capítulo 1. Diversidad creativa en el deporte: de la configuración al rendimiento Capítulo 2. Educación, creatividad y motricidad: Consideraciones didácticas en educación física. PARTE II: REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE LA CREATIVIDAD DESDE DIFERENTES MODALIDADES DEPORTIVAS Capítulo 3. La creatividad motriz en los deportes de equipo. Aplicación en el fútbol. Capítulo 4. La creatividad como sustrato fundamental de la evolución de la gimnasia artística Capítulo 5. La creatividad en la gimnasia acrobática Capítulo 6. La creatividad en la gimnasia rítmica: Pautas para el aprendizaje del proceso creativo Capítulo 7. La creatividad en los festivales gimnásticos. Capítulo 8. La

creatividad en la gimnasia
estética de grupo. Capítulo 9.
El judo desde la perspectiva de
la creatividad motriz PARTE
III: BREVES
INVESTIGACIONES SOBRE
CREATIVIDAD EN
DIFERENTES CONTEXTOS DE
LA ACTIVIDAD FÍSICA
Capítulo 10. Características del
jugador creativo en los
deportes invasión:
identificación de
comportamientos motrices
para su evaluación en el juego
de ataque. Capítulo 11. Diseño
de un instrumento para evaluar
la creatividad en la habilidad
del pase en el ámbito del
baloncesto Capítulo 12.
Diferencias en habilidades
creativas en practicantes de
danza clásica y danza
contemporánea. Capítulo 13.
La creatividad en la natación
sincronizada. Análisis y
valoración de componentes
creativos en la rutina libre de
grupo Capítulo 14. Estudio de
los niveles de efectividad
motriz en practicantes de
gimnasia aeróbica. Capítulo 15.
Encada de un programa de
intervención: para la mejora de

la creatividad motriz en un
grupo de discapacitados
psíquicos.

Expresión y comunicación - Ed.
2019 - Vanessa Sánchez
Ramons 2019

1. Expresión y comunicación en
el aula de Educación Infantil 2.
Expresión oral: intervención
educativa 3. Expresión
plástica: intervención
educativa 4. Expresión musical:
intervención educativa 5.
Expresión gráfica: intervención
educativa 6. Expresión
corporal: intervención
educativa 7. Expresión lógico-
matemática: intervención
educativa 8. Evaluación en el
ámbito de la expresión y la
comunicación 9. Las TIC en
Educación Infantil
La escalera - 1999

El Maestro - 1921

El Maestro - 1979

**Perfil psicológico de un
bailarín de alto nivel** -

Tamara Rojo Díez 2020-10-26
La tesis de Tamara Rojo Díez
integra un análisis histórico
que abarca los aspectos

Downloaded from
mahafoodtruckassociation.org
on by guest

artísticos, sociales y antropológicos de la profesionalización de los bailarines desde finales del siglo xvii hasta nuestros días. Es en este profundo análisis en el que se fundamenta y encuadra el estudio sobre los rasgos psicológicos de los bailarines profesionales en el inicio del siglo xxi. La investigación psicológica está basada en las respuestas de 76 bailarines profesionales, 42 mujeres y 34 hombres de diferentes nacionalidades que en su mayoría participaron en el duodécimo International World Ballet Festival de Tokio celebrado en 2009. Estos bailarines de élite cumplieron los test 16PF-5 de Cattell y STAI State-Trait Anxiety Inventory (From-Y) de Spielberger. Los resultados muestran rasgos de personalidad consistentes y generalizados de los bailarines profesionales con respecto a sus capacidades de liderazgo y creatividad, una buena capacidad mental de razonamiento y ansiedad baja. Otros rasgos, como la

estabilidad emocional, capacidad de disciplina, autosuficiencia y tendencia al perfeccionismo, complementan los rasgos vocacionales y psicológicos que les motivan.

Musica. Volumen Practico. Profesores de Educacion Secundaria. Temario Para la Preparacion de Oposiciones.ebook - Jesús Gil Corral 2000-03-23

Zen Fitting - Juan Chamero 2014-08-24

Serie de Clases de Excelencia SicoFísica (SF) bajo una Visión Zen y dictado por un maestro Zen con la participación activa de reconocidos pensadores, científicos, estadistas, religiosos, personalidades y deportistas de toda América. En este compendio de 822 páginas se presentan tres series de 40 clases de hora y media de duración cada una para alumnos con distintos grados de aptitud sicofísica, que van de atletas de alta competición y ejecutivos a personas con severas minusvalías y sufriendo enfermedades terminales. A lo

largo de 8 años pasaron 8.000 alumnos por estos cursos.

Deportes rítmico-gimnásticos - Carmen Mayolas Pi 2012-01-04

El libro contiene los conceptos teórico-prácticos básicos de la danza, de la gimnasia rítmica y de la gimnasia artística. En él podemos encontrar el contexto histórico de la danza y una introducción a sus posiciones básicas, simplemente desde la perspectiva de que es base para las actividades gimnásticas. También recoge una introducción conceptual y práctica a los deportes de gimnasia artística deportiva y gimnasia rítmica, con su historia, sus deportistas principales, sus reglamentaciones y sus progresiones básicas (acciones técnicas, metodología, errores más frecuentes y ayudas de las técnicas fundamentales), teniendo en cuenta que está preparado desde el punto de vista de la docencia en educación física.

Educación de personas mayores y envejecimiento activo en Iberoamérica - Juan

Lirio Castro 2020-06-30

La educación de personas mayores se ha constituido en las últimas décadas en un ámbito profesional y de estudio de gran expansión. El análisis de las prácticas educativas con adultos mayores se evidencia como una de las necesidades que la investigación en este campo debe abordar.

Sistematizar y fundamentar la práctica educativa con este grupo de edad, contribuirá, sin duda, al desarrollo de esta disciplina, así como a la divulgación de sus avances. En esta dirección y bajo esta filosofía se presenta este trabajo que analiza diversas prácticas educativas desarrolladas con personas mayores en diferentes países de Iberoamérica cuyo punto de unión lo constituye la RIPUAM (Red Iberoamericana de Programas Universitarios con Adultos Mayores). Cada capítulo presenta la realidad demográfica de cada uno de los países que han participado en este documento -Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, España y México-, algunas

Downloaded from
omahafoodtruckassociation.org
on by guest

pinceladas sobre la cobertura prestacional que se brinda a este colectivo y, por último, la realidad educativa de los adultos mayores, amén de algunos estudios y experiencias en torno al envejecimiento activo como eje central.

Temario Resumido de Oposiciones de Educación Física Secundaria (LOMCE) Volumen I - José María Cañizares Márquez 2019-12-22
El temario está formado por cinco tomos con trece temas correlativos cada uno. Sus principales características radican, en ser un Temario actualizado a la LOMCE/2013 y a la legislación que la desarrolla hasta 2019. La distribución de los 65 temas por volumen, es: 1º Tomo: Temas 1 al 13. 2º Tomo: Del Tema 14 al 26. 3º Tomo: Del Tema 27 al 39. 4º Tomo: Del Tema 40 al 52. 5º Tomo: Del Tema 53 al 65. El temario resumido es el fruto de más de veinticinco años de experiencia de los autores en la preparación de oposiciones, especialidad de Educación Física, en Andalucía y su

garantía radica en los cientos de opositores que hoy día son funcionarios y funcionarias con esta ayuda, pero sobre todo con su gran esfuerzo y tesón personal. Contesta a los temas enunciados por la Orden de 9 de septiembre de 1993 (BOE del 21). Obviamente, está adecuado a las necesidades de las siguientes convocatorias y a nuevas formas, tendencias, publicaciones, legislaciones, etc. que han ido surgiendo en los últimos tiempos. Los 65 temas están tratados correlativamente, a lo largo de 5 tomos, con tres características que los distinguen de otros temarios: Está ya resumido, es decir, cada tema tiene un volumen que oscila entre las 3500-3800 palabras No obstante, cada opositor debe conocer su “velocidad de escritura” (capacidad grafomotriz) para personalizar, muy aproximadamente, esta cantidad neta de contenidos a estudiar de cada tema. Introducción, Conclusión y Legislación de cada tema tiene una parte común y aplicable a

todos los demás, por lo que supone un ahorro de esfuerzo y tiempo al opositor. En la parte final de cada tema hemos incluido una “segunda parte” con aspectos prácticos y complementarios a incluir en el tratamiento general del examen escrito. Estos “extras”, perfectamente relacionados con los títulos de los temas, los sustanciamos en tres apartados: A) Relación del tema con el currículum. ¿Cómo los distintos descriptores del título del tema vienen reflejados en el currículum a nivel nacional y autonómico? B) Transposición o intervención didáctica. ¿Cómo es posible concretar a nuestra didáctica diaria los aspectos teóricos tratados en los descriptores del tema? Son ejemplos de extrapolarlos a la práctica escolar C) Uso de aplicaciones informáticas. Es una novedad en temarios, pero es la realidad en muchos de los centros, y va a más cada año. Señalamos, pues, tres o cuatro aplicaciones informáticas, pertenecientes al software de aplicación (APP's) relacionadas con el contenido

del tema.

La expresión corporal en la enseñanza universitaria -

Galo Sánchez 2012

El planteamiento de una obra como ésta, por parte de un grupo de profesionales de la Educación Física, creo que es una respuesta a la necesidad de objetivar, cada vez más, el conocimiento que a lo largo de las últimas décadas se ha alcanzado en el campo de las Ciencias de la Actividad física y el Deporte, y concretamente en el ámbito de la Expresión Corporal. No es extraño que, además, surja esta cuestión entre un grupo profesional dedicado a la formación de los diversos docentes de la Educación Física, entendiendo que hay que proporcionar al profesorado recursos formativos y metodológicos, sin los cuales la necesaria innovación educativa no se producirá. ¿Se puede enseñar la expresión corporal? ¿Cómo pasar de la expresión individual, surgida, muchas veces, de lo más profundo del yo a una cierta estructuración objetiva susceptible de ser

enseñada? ¿Qué factores están implicados en dicho proceso? ¿Cómo se pasa de la experiencia empírica ya sea individual o de grupo, a una estructura académica reconocida y aceptada por la comunidad científica? Estas cuestiones, y otras como las relacionadas con los fundamentos epistemológicos y metodológicos propios de la Expresión Corporal, al ser considerada como parte del currículo de la Educación Física, son las abordadas en este trabajo colectivo que tendrá una muy buena acogida; yo así lo deseo.

Educación Física: Cuaderno de Teoría para 3º de E.S.O. - José Manuel Viedma Martínez
2007-02-15

El libro curricular de Educación secundaria contiene los contenidos curriculares que constituyen esta materia y aún una buena cantidad de ejercicios para el aprendizaje del alumno. EDUCACION FISICA CUADERNO DE TEORIA PARA 3º DE E. S. O. De JOSE MANUEL VIEDMA MARTINEZ, editado por

WANCEULEN (13/10/2008), ayudará a los alumnos a asimilar los conocimientos básicos para el próximo curso escolar. Con la obra EDUCACION FISICA CUADERNO DE TEORIA PARA 3º DE E. S. O. Se quiere hacer más fácil el aprendizaje de los alumnos, repasando profundamente los contenidos curriculares, presentándolos de la forma más fácil para el alumno y mostrando el temario con claridad. EDUCACION FISICA CUADERNO DE TEORIA PARA 3º DE E. S. O. Aporta las herramientas necesarias en clase incluyendo métodos innovadores para la mejora de la calidad de esta asignatura de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

Sesiones de Educación Física - José Manuel Perez Feito
2019-08-07

Minuto a minuto, día a día, la Programación y todas las Sesiones del año. Una herramienta indispensable para el maestro/profesor que le permitirá planificar todas sus clases a lo largo del curso escolar. Un libro para cada edad. Una hoja por Sesión, fácil

de llevártela contigo al gimnasio o al patio. Una auténtica herramienta que hará tus clases mucho más diversas y llenas de contenido.

El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias
- Borja Ruiz 2008

Cuerpo de Maestros.

Educación Musical. Temario -
Varios autores 2019-04-30

En este volumen se desarrollan de una forma completa y rigurosa los temas que ha de regir las pruebas de selección para la categoría de Maestro de Educación Musical, según lo establecido en la LOE en su redacción dada por la LOMCE. En este volumen encontrará: - Referencias legislativas y/o bibliográficas al inicio de cada uno de los temas. - Objetivos a conseguir con cada uno de los temas. - Contenidos totalmente actualizados a la fecha de edición. - Esquemas - Resúmenes finales. Sin duda este material supondrá una gran ayuda para el opositor y le permitirá afrontar con éxito el proceso selectivo.

Anales - Uruguay. Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal - Consejo de Enseñanza Primaria y Normal (Uruguay) 1924

La iniciación deportiva y el deporte escolar - Domingo Blázquez Sánchez 1999
Domingo Blazquez Sanchez, cuya extensa obra dedicada a la educación física ha logrado una amplia y merecida difusión, ha conseguido reunir y dirigir en este libro a los mejores expertos en el tema de la iniciación deportiva y el deporte en edad escolar, proporcionando un marco actualizado de los fundamentos básicos sobre los que ajustar una planificación óptima de este campo. La dificultad que origina la edición de una obra realizada por varios autores ha sido ágilmente resuelta por el director brindando un abanico de propuestas que enriquecen y dan vitalidad al libro. El contenido está dividido en varias partes, cada una de ellas en sintonía con los diferentes ángulos que contornean el deporte en edad escolar. El

Downloaded from
omahafoodtruckassociation.org
on by guest

lenguaje claro y llano pero riguroso y serio facilita la lectura y convierte a la obra en una referencia valida para todas las personas vinculadas a este ambito del deporte. En este libro se brinda material teorico y practico en conexion directa con la realidad, para orientar y dar sugerencias a profesores de educacion fisica, tecnicos deportivos, padres y maestros de manera que les permita entender y encarar el deporte escolar como un campo de singular importancia para el nino. El objetivo ultimo es que esta obra sea el punto de arranque y guia de publicaciones especificas relacionadas con el deporte en edad escolar siguiendo las pautas que emanan de las bases teorico-practicas que aqui se proponen y guardando la coherencia que la logica de este texto imbuye, de manera que el lector conozca cual sera el hilo conductor de cada una de ellas.

Musicoterapia aplicada al niño deficiente - María Feliciano Árgueda Carmona 1985

Sports aerobic - Carlos Ayán Pérez 2013-05-11

Uno de los factores fundamentales que dan entidad y carácter propio a la práctica deportiva, es la capacidad de re-invencción y continua adaptación a las circunstancias sociales que ésta tiene. Este aspecto tan distintivo, ha hecho posible que a medida que la sociedad ha ido avanzando, el ser humano haya ido creando y desarrollando nuevas prácticas recreativas, generalmente basadas en el movimiento corporal y en la satisfacción que éste provoca. De hecho, se sabe que la práctica deportiva ha estado presente, en mayor o menor medida, en todas y cada una de las civilizaciones conocidas, y aún todavía, en pleno siglo XXI, siguen surgiendo nuevas formas de actividad física, que gracias a su popularización y atractivo, acaban siendo institucionalizadas y por tanto adoptando una estructura deportiva. La Gimnasia Aeróbica (GA) es uno de los ejemplos más claros y que mejor reflejan cómo una

actividad física sencilla, destinada en principio al entretenimiento femenino, una vez estructurada en base a parámetros fisiológicos para que su práctica tenga un efecto positivo en la condición física de quien la practica, y tras ser convenientemente promocionada a través de los medios de comunicación disponibles (en función de la tecnología existente en cada momento de su evolución), con el objetivo de lograr su aceptación popular y extender su práctica a millones de personas, ha adquirido identidad propia y se ha convertido en una práctica deportiva institucionalizada que no sólo sigue ganando adeptos día a día, sino que goza de una estructura competitiva a nivel mundial cada vez más afianzada, e incluso ha logrado el status de contenido educativo de fácil aplicación dentro del marco de la Educación Física.

*INTERVENCIÓN
PSICOMOTRIZ Y DISEÑOS
CURRICULARES EN
EDUCACIÓN INFANTIL -*

DELIA MARTÍN DOMÍNGUEZ
2020-01-11

Tratamos de ofrecer una propuesta de intervención y participación de la psicomotricidad, desde el enfoque que los nuevos diseños curriculares de Educación Infantil delimitan para este ciclo escolar. Una propuesta que supere los viejos modelos organísmicos que la psicomotricidad ha asumido durante tiempo y que haga de la psicomotricidad un medio favorecedor de aprendizajes constructivos, integrados en el propio proyecto curricular que se desarrolla en el aula.

Mil ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva -
Anna Barta Peregot 2018-11-08
Este libro pretende sistematizar, en la medida en que ello sea posible un amplio número de ejercicios, juegos y actividades extraídos del ámbito de la gimnasia rítmica deportiva y trasladarlos al mundo de la educación física, potenciando en cada una de ellas aquellos aspectos que puedan tener un interés particular para un educador

ansioso de investigar no solamente nuevas formas de movimiento, sino también en nuevas dimensiones motrices del individuo, que pueden ir más allá del cuerpo mecánico y del movimiento-rendimiento, buscando formas más creativas que impliquen también al cuerpo rítmico y al cuerpo simbólico expresivo. Para ello, el libro se ha estructurado en dos bloques. El primero, llamado bloque teórico, trata de definir en qué marco se desarrolla nuestra disciplina desde el punto de vista meramente educativo y de formación, haciendo breves incursiones en el mundo de la competición abrazando los siguientes apartados: aspectos pedagógicos, soporte corporal, soporte material, soporte sonoro. El segundo, el bloque práctico, se aborda, a modo de fichas, propuestas de ejercicios tanto de manos libres, es decir, sin manipulación de aparatos, como los que se realizan con aparatos propios de esta disciplina deportiva: cuerda, aro, pelota, mazas y cintas. Los contenidos desarrollados en el

texto se concretan en forma de ejercicios y cada uno de ellos trata los siguientes aspectos: objetivo, nivel de dificultad, material, organización, descripción, observaciones y variantes. El libro incluye también una amplia discografía con música de la Edad Moderna, Contemporánea, actual, bandas sonoras, tanto españolas como extranjeras.

Manual Metodológico Para Entrenadoras Noveles de Gimnasia Rítmic - Mercedes Estupiñan González 2013-01

La Gimnasia Ritmica es una disciplina deportiva de iniciación temprana, donde se mezclan la música y los movimientos corporales, a partir de lo cual se clasifica entre los deportes de arte competitivo. La virtuosidad de las pequeñas gimnastas, dependerá de las bases adquiridas en su camino hacia la maestría deportiva, donde juega un papel fundamental la preparación de las entrenadoras sobre una base metodológica bien definida y sistemática, caracterizada por la acción mutua y la unidad entre

sus elementos, rectorados por los objetivos hacia los cuales se encamina. Su caracter de sistema se fundamenta en la vinculacion que existe entre los objetivos y las actividades que se llevan a cabo en cada uno de los niveles que comprenden un subsistema del proceso. Sobre el termino, trabajo metodologico especificamente en el area deportiva, se pudiera especificar que son las acciones dirigidas a los recursos laborales en formacion en actividades deportivas, con el proposito de actualizar y perfeccionar el desempeno profesional actual y/o prospectivo, atendiendo a insuficiencias en la formacion o completar conocimientos y habilidades no adquiridos anteriormente y que son de vital importancia."

¿Cuánto sabes de expresión corporal? - Javier Lamonedo Prieto 2010-11-09

A través de la presente obra el autor trata de resolver todos los interrogantes que cualquier alumno/a de Secundaria puede plantearse durante la práctica físico-deportiva. Saber el

porqué de cada una de las tareas propuestas en cada sesión. Supone un excelente recurso para trabajar los contenidos "teórico-prácticos" de una forma dinámica, indagativa, significativa y estrechamente vinculada a los intereses del alumno/a. Tras analizar la legislación educativa actual, revisar los principales planteamientos pedagógicos constructivistas y estudiar destacadas investigaciones realizadas en el campo de la actividad física y el deporte, organizo cada una de las cuestiones por áreas temáticas y niveles de dificultad. Las áreas temáticas se corresponden con los bloques de contenidos recogidos en el Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundario Obligatoria. Para lo cual se han elaborado cuatro obras: 1. ¿Cuánto sabes de condición física y salud? 2. ¿Cuánto sabes de juegos y deportes? 3. ¿Cuánto sabes de expresión

corporal? 4. ¿Cuánto sabes de las actividades físicas en el medio natural? ÍNDICE 1. PREGUNTAS SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL - EXPRESIÓN CORPORAL : GENERALIDADES - HABILIDADES MOTRICES - CAPACIDADES MOTRICES O COORDINATIVAS - EQUILIBRIO -ESQUEMA CORPORAL -"EL CUERPO EXPRESIVO" -"EL ESPACIO" -"EL TIEMPO" -LA INTENSIDAD -DANZAS Y BAILES -GIMNASIA ARTÍSTICA -GIMNASIA RÍTMICA -ACROBACIA BÁSICA 2. RESPUESTAS DE EXPRESIÓN CORPORAL - EXPRESIÓN CORPORAL: GENERALIDADES - HABILIDADES MOTRICES - CAPACIDADES MOTRICES O COORDINATIVAS - EQUILIBRIO -ESQUEMA CORPORAL -"EL CUERPO EXPRESIVO" -"EL ESPACIO" -"EL TIEMPO" -LA INTENSIDAD -DANZAS Y BAILES -GIMNASIA ARTÍSTICA -GIMNASIA RÍTMICA -ACROBACIA BÁSICA BIBLIOGRAFÍA

Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo

- Elisa Estapé 1999
Esta obra presenta una nueva manera de abordar la gimnasia artística. Se presentan secuencias de tareas pensadas para responder a los nuevos planteamientos educativos. Este libro es el resultado de la experiencia de muchos años en el campo de la gimnasia de competición y en el de la docencia. Se ha pretendido ante todo que la obra resulte ágil, de fácil lectura y que tenga para los docentes una aplicación eminentemente práctica. El libro tiene dos partes claramente diferenciadas: Una primera parte teórica en el que se aporta información detallada acerca de conceptos, objetivos y filosofía, estructura de la sesión, calentamiento y parte final, así como ejemplos de estas partes de la sesión dedicada a las actividades acrobáticas y gimnásticas. Una segunda parte de carácter práctico en la que se presentan un total de 16 sesiones, desarrolladas en 5 estaciones

Downloaded from
omahafoodtruckassociation.org
on by guest

en la mayoría de los casos y a su vez compuestas por una serie de tareas detalladas, con soporte gráfico, y con las consignas y las ayudas que deben facilitar el aprendizaje. Como recursos prácticos para ayudar a futuros profesores en la elaboración de sus sesiones se aportan fichas de las estaciones, fichas de la organización espacial, orientaciones didácticas y la ficha para el docente. Las sesiones presentadas permiten un gran número de combinaciones de manera que se pueden elaborar diferentes Unidades Didácticas.

Libros chilenos ISBN. - 2001

Elementos corporales de gimnasia rítmica

- Alda Reyno Freundt 2017

La Gimnasia Rítmica, a pesar de ser un Deporte incluido y descrito en los planes y programas educacionales como contenido a enseñar en Educación Física desde los primeros años hasta la Enseñanza Media, prácticamente no se enseña. A su vez, en las universidades en

las cuales se imparte la formación profesional de Profesorado de Educación Física, la Gimnasia Rítmica no se ofrece a los varones o bien pasa a ser un contenido más dentro de la asignatura Gimnasia . El poco tiempo que se tiene para la enseñanza y aprendizaje de este deporte, conlleva que su enseñanza se centre mayoritariamente en los aspectos prácticos con poca profundización teórica. En Elementos Corporales. Gimnasia Rítmica, se ofrece una herramienta de trabajo que complementa los contenidos enseñados en el aula, permitiendo al estudiante de las Carreras de Educación Física, al profesorado del medio y a cualquier interesado en el tema, contar con un material sintético y de fácil lectura y visión que le permita consultar aspectos básicos de la Gimnasia Rítmica en cualquier momento. Contiene símbolos, ilustraciones e infografías, para que el usuario, interesado en el tema, obtenga de una manera más atractiva, didáctica y sintética,

la información básica de los elementos de este deporte. (Fuente: www.iberlibro.com). *Educación Física 4o ESO. Libro del Profesor + CD* - Alejandro Mayor Mayor 2007-09-13

El libro-guía del profesorado de Educación física 4.o ESO es el material complementario para el libro de texto en esta materia que permitirá conocer con detalle y profundidad el planteamiento del autor en cuanto a la programación general y de aula que se recomienda seguir, siempre ateniéndose a las directrices básicas marcadas por la legislación actualmente en vigor. Esta guía se acompaña de un CD donde se encontrarán distinto tipo de materiales que seguro serán de gran utilidad para el profesorado: - Programación del curso contemplada dentro del ciclo educativo. - Transparencias para trabajar en el aula. - Artículos de prensa. - Relación de materiales de consulta: bibliografía, vídeos, etcétera. - Direcciones de Internet. - Pruebas de evaluación. Al final del desarrollo de la guía se

encuentran tanto las soluciones de las autoevaluaciones planteadas al terminar las unidades del libro del alumno, como las del cuaderno de ejercicios que le acompaña.

Didáctica de la Educación Musical en Primaria -

CREMADES ANDREU, ROBERTO 2017-01-01

Este libro se estructura en torno a la presentación y profundización de los contenidos que se desarrollan en la asignatura de Educación Musical en Primaria, tomando como punto de partida los principios psicopedagógicos en los que se asienta esta disciplina, para abordar pormenorizadamente cuestiones sobre la programación, la audición musical, la interpretación musical tanto vocal como instrumental, y el movimiento y la danza, como contenidos exclusivamente disciplinares. Además, se incluye un apartado específico centrado en la utilización de las TIC en el aula de música, así como un capítulo sobre atención a la diversidad para completar un

manual con el que trabajar todos los aspectos básicos para la enseñanza y aprendizaje de la música, y que sirve para estudiantes y docentes que desarrollan su labor dentro de la etapa formativa de la Educación Primaria.

Gimnasia Ritmica Deportiva

- Aurora Fernández del Valle
1996-10

Expresión corporal:
intervención educativa
(Expresión y comunicación) -
Vanessa Sánchez Ramos 2019

International Congress of Body Image & Health - Manuel

Alcaraz Ibáñez 2019-03-13

El Libro de Resúmenes que es resultado de los trabajos presentados en el International Congress of Body Image & Health (BIAH 2018). Este Congreso se celebró entre los días 6 y 8 de junio de 2018 en la Universidad de Almería. El evento ha ofrecido un espacio de intercambio de investigaciones y experiencias que contribuyen a la actualización en relación con la imagen corporal y la salud, así

como a mejorar la formación tanto de los futuros como de los actuales profesionales de la actividad física, la salud, la psicología y la educación. El BIAH 2018 contó con la presencia de algunos de los académicos e investigadores de mayor prestigio a nivel mundial en el ámbito de la imagen corporal y la salud provenientes de países como Australia, Estados Unidos, Italia o Canadá. Igualmente, durante los días de celebración del BIAH 2018 se presentaron más de 300 trabajos que aglutinaban un amplio espectro de temas relacionados con la imagen corporal y la salud. Algunos de estos trabajos abarcaron los trastornos de la imagen corporal, imagen corporal positiva, obesidad, promoción de la imagen corporal desde el ámbito educativo y sanitario, instrumentos de medida en el ámbito de la imagen corporal, etnicidad, influencia de los medios de comunicación en la imagen corporal, intervenciones destinadas a la mejora de la imagen corporal,

embodiment, bullying, procesos psicofisiológicos e imagen corporal, y la imagen corporal en su relación con un amplio conjunto de contextos, tales como los hábitos de salud, ciclo vital, deporte, ejercicio físico. Los resúmenes de las comunicaciones presentadas en este libro no están agrupados por temas, sino que se presentan ordenados alfabéticamente de acuerdo al primer apellido del autor/a principal de cada contribución. Una dirección de email del autor/a principal es incluida en cada contribución al objeto de permitir a los lectores interesados recabar más información sobre los trabajos presentados. Nos gustaría sinceramente agradecer a todos aquellos profesionales y académicos que dedicaron parte de su tiempo a enviar una propuesta de trabajo. Igualmente, nos gustaría agradecer a la International Academy of Body Image, Eating Problems and Health su apoyo para la organización de este congreso. Finalmente, expresamos nuestro

agradecimiento a la Universidad de Almería, así como el resto de instituciones públicas y privadas que han colaborado con financiación para la celebración de este evento.

Didáctica de la Actividad Física y Deportiva - Pedro

Gallardo Vázquez 2017-08-31

El entrenador tiene que mostrar, señalar, exponer, comunicar, lo que el alumno va a aprender utilizando un método de trabajo, por lo que es necesario dedicar más tiempo a la explicación de los diferentes enfoques metodológicos y sus derivaciones prácticas en el ámbito de la enseñanza deportiva. Hoy día el papel del entrenador que trabaja con niños y jóvenes, debería parecerse más al rol que se asemeja más al de un docente, educador o pedagogo, que al papel que desempeña un entrenador de un equipo de alta competición. Por tanto, pensamos que su formación ha de tener muchas de las características que tiene la formación del profesorado en

general. El libro está dividido en cuatro capítulos. El primero se dedica a la didáctica y metodología aplicada al deporte, el segundo a los estilos de enseñanza y las actividades físicas y deportivas, el tercero a la programación de las actividades físico-deportivas y el cuarto a la evaluación. Este último capítulo está dividido en dos bloques. El primero se centra en aspectos generales de la evaluación y el segundo en la evaluación de las actividades físico-deportivas.

En las tierras de Enín - Luciano Durán Bóger 1967

Gimnástica: de la Inopia Conceptual a la Utopía Metodológica - José Luis Pastor Pradillo 2003

Técnicas de Expresión Corporal - Pedro Rojas Pedregosa 2017-12-28

La Expresión Corporal es una finalidad educativa y un bloque de contenidos muy reciente dentro del área de la Educación Física y que para su programación es necesario: conocerla y aplicar

metodologías específicas. Y estos son los objetivos que se derivan de la presente publicación de Pedro Rojas Pedregosa. Este “manual” debe de servir como iniciación, como “quita miedos” para trabajar la expresión corporal. No es en si mismo un recetario de soluciones, es una publicación amena, pedagógica y bien estructurada que aporta información básica sobre las distintas materias que componen este bloque de contenidos; dando la posibilidad de buscar más información de una forma sistemática y didáctica.

El Maestro. Revista de cultura nacional II, octubre de 1921 a marzo de 1922 - Varios 2019-01-10

Revistas literarias mexicanas modernas es una serie publicada por el Fondo de Cultura Económica con el propósito de poner nuevamente en circulación, en ediciones facsimilares, las principales revistas literarias aparecidas en México en la primera mitad del siglo xx. De esta manera el curioso lector y el estudioso de

nuestras letras tendrán a su alcance este sector de la literatura nacional de acceso tan difícil y de tanto interés documental. Con el objeto de facilitar su consulta, cada revista va precedida por una presentación y una ficha descriptiva, y cada volumen va provisto de un índice de autores.

Influencias suizas en la educación española e iberoamericana - HERNÁNDEZ

DÍAZ, José María 2016-10-15
Si nos detenemos en el estudio de manuales, libros de texto o materiales de formación utilizados en Facultades de Educación y Centros de

Formación de Profesores podemos comprobar de un vistazo en qué grado está presente la pedagogía germinada en Suiza en muchas de sus manifestaciones. De ahí la universalidad de las propuestas que emergen del espacio sociopedagógico suizo. En consecuencia, la presencia no solo en Europa, en España y Portugal, sino en muchos países e iniciativas de Iberoamerica y de África, tal como se recoge en varios de los textos que componen esta obra destinada a incursionar precisamente en el estudio de las «Influencias suizas en la educación española e Iberoamericana».