

# Dictionnaire De Mythologie Celtique Imago Edition

Yeah, reviewing a ebook **Dictionnaire De Mythologie Celtique Imago Edition** could add your close contacts listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, expertise does not recommend that you have astounding points.

Comprehending as competently as concurrence even more than further will present each success. next to, the notice as well as perception of this Dictionnaire De Mythologie Celtique Imago Edition can be taken as competently as picked to act.

*Les Runes* - Julie Conton 2012-12-18

Ouvrage de référence, ce livre est accessible au néophyte comme au runiste confirmé. Le symbolisme des 24 runes du futhark germanique y est présenté de manière claire et approfondie. Ces lettres sacrées nous font pénétrer au coeur de la pensée nordique ancienne, nous transportent à travers une mythologie nimbée de magie et de chants elfiques, peuplée de dragons, de nains et de géants... Les runes, dont l'étymologie évoque le mystère et le secret chuchoté, sont les signes de l'ancienne écriture des peuples germano-scandinaves. Au-delà de leur usage pour transcrire mots et phrases, les différents futharks ou « alphabets » runiques étaient utilisés en magie et en divination afin d'entrer en communication avec les énergies célestes et d'accéder aux rouages du Destin, aux mystères du Wyrð. Au fil des pages, chaque rune est mise en relation avec les sources, les textes mythologiques nordiques, mais aussi confrontée avec le symbolisme astrologique, les vingt-deux arcanes majeurs du Tarot et les éléments naturels : végétaux, animaux et minéraux. Les liens méconnus entre les runes et l'Ogham celtique, l'alphabet sacerdotal des arbres utilisé par les druides celtiques, sont aussi abordés de manière inédite. Ce livre s'ouvre ainsi à la mythologie et au symbolisme comparés, approche qui permet de tisser des liens entre différentes traditions. Vectrices d'énergies sacrées, les runes représentent une voie privilégiée pour appréhender tout un héritage spirituel, celui de la tradition chamanique du Nord de l'Europe. Elles

nous transmettent une sagesse qu'il nous incombe de ressusciter et de réactualiser aujourd'hui. Un ouvrage pour tous les passionnés de runes, de mythologie et de symbolisme.

**Dictionnaire de mythologie arthurienne** - Philippe Walter 2014-11-19  
Arthur, Lancelot, Perceval, la fée Morgane, Escalibor, Brocéliande... nul n'ignore ces noms célèbres, mais qui connaît Guivret le petit, le chevalier Outredouté, Gormon Coeur Fier ou Le Beau Couard ? A vrai dire, il n'est guère facile de s'aventurer seul dans le vaste palais des mythologies arthuriennes. En éminent médiéviste, Philippe Walter nous offre le sésame permettant de pénétrer et de découvrir le monde foisonnant de la légende de la Table ronde. Il restitue à la matière celtique - bretonne, mais aussi galloise et irlandaise - la place privilégiée qui lui revient, sans négliger toutefois l'héritage indo-européen ou la greffe biblique si manifeste dans la quête du Graal. Avec près de six cents rubriques, ce dictionnaire se veut d'abord un guide de lecture, allant des premiers textes du VIIIe siècle à l'épanouissement courtois du XIIe siècle jusqu'à la christianisation tardive de la fin du Moyen Âge. Novateur dans sa démarche pluridisciplinaire, entrecroisant littérature, histoire, anthropologie, archéologie et philologie, il nous offre une synthèse magistrale jamais réalisée jusqu'alors.

*Livres hebdo* - 2009

**The Secret History of Poltergeists and Haunted Houses** - Claude

Lecouteux 2012-04-26

What poltergeist accounts through the ages reveal about our own worldviews • Provides a wide array of case studies from ancient Greece and Rome to medieval Europe to the modern world • Explores the relationship between poltergeists and troubled adolescence • Looks beneath the Christian adulteration of pagan practices to reveal the hidden ancestral beliefs tied to poltergeists and haunted houses Stories of poltergeists and their mischievous and sometimes violent actions--knocking, stone or chair throwing, moving objects with invisible hands, and slamming or opening doors--are a constant through the ages. What changes is how we interpret this activity. For our pagan ancestors this phenomenon was caused by helper spirits whose manifestations revealed their unhappiness with a household. The medieval Christian church demonized these once helpful spirits and held exorcisms to expel them from the houses they haunted--which proved effective less than half the time. The Age of Enlightenment cast these incidents as clever hoaxes, and many still believe this today. But poltergeist manifestations continue to appear and often defy attempts to debunk them as pranks. What then is behind this phenomenon? Exploring accounts of poltergeists from ancient Greece and Rome, medieval Europe, and the modern world, Claude Lecouteux finds that while our interpretations of poltergeists may change, the manifestations always follow a similar course and evolution. He shows how modern scientific studies of poltergeist manifestations have found a strong tie between these visitations and the presence of a troubled adolescent in the house. Looking beneath the Christian adulteration of pagan practices to reveal the hidden ancestral beliefs tied to poltergeists and haunted houses, the author shows how these unhappy spirits serve as confirmation of the supernatural beings that share the earth with us and of our relationship with the natural and unseen world, a relationship we must take care to keep in balance.

Études historiques et philologiques III- 117 à 180 - mars 2016 à 2021 -

Philippe Potel-Belner 2021-08-10

Ces études couvrent de nombreux champs d' études, depuis les inscriptions gauloises et latines, jusqu' aux attributs et épithètes divins,

en passant par les noms de famille et les prénoms de toutes les époques, les toponymes de toutes époques et bien d' autres.

L'origine celtique des lais de Marie de France - Bernard Sergent 2014

**Dictionnaire de mythologie arthurienne** - Philippe Walter 2015-01-01

**Arthur, l'ours et le roi** - Philippe Walter 2002-01-01

**The Great Encyclopedia of Faeries** - Pierre Dubois 2000

A comprehensive resource to the magical realm of faeries plumbs the world of mythology to paint a vivid portrait of this rich folkloric tradition. Original.

**L'histoire des mondes imaginaires** - Michel Udiary 2015-03-02

Ces mythes qui ont forgé et façonné les grandes civilisations La Tour de Babel et les cités de Sodome et de Gomorrhe ont réellement existé mais où et que furent-elles réellement ? Les Égyptiens avaient-ils atteint l'Afrique australe ? Où pouvait se situer le Jardin d'Eden ? La découverte du lointain Occident, le passage des fameuses Colonnes d'Hercule, la recherche de l'Ultima Thulé, furent la grande affaire des Grecs et des Phéniciens, découvreurs de la Baltique, des îles du Nord ou des Canaries. L'Atlantide aurait-elle sombré ailleurs que dans l'imagination de Platon ? Sur quelles mers erra Ulysse ? Où était la Toison d'Or ? Que dire enfin de la lointaine Asie ? Patries du merveilleux, les Indes - plus tard la Chine - restèrent longtemps inconnues des Européens... Quant aux hommes eux-mêmes, qu'ils soient marins, commerçants, conquérants, missionnaires, moines déifiant l'Atlantique nord ou les steppes d'Asie, vikings, premiers découvreurs du Vinland ou encore Portugais à la recherche du Prêtre Jean, tous furent de véritables aventuriers. Des lieux improbables hantés de géants, de monstres, de peuples fantasmagoriques, les légendes en contenaient des dizaines. Mais souvent, derrière le mythe, se cachait une réalité géographique. Les « Mondes Imaginaires » ressuscitent les grandes civilisations à travers leurs grands mythes. EXTRAIT : On estime actuellement la présence de notre espèce sur Terre à environ deux millions cinq cent mille ans. À quelques milliers d'années près. Et

qu'avons-nous fait pendant ce morceau d'éternité ? À part devenir ce que nous sommes ? Nous avons employé tout ce temps à vagabonder, à explorer, à découvrir. Les nombreux siècles de notre évolution ont à peine suffi à cette tâche à laquelle chaque génération s'est inlassablement consacrée. Nomade par nécessité, Homo Habilis explore l'Afrique depuis que son ancêtre australopithèque s'est affranchi de la servitude des arbres. Il marche sur ses deux membres postérieurs, libère ses mains pour l'outil, permet un développement accru de son encéphale au sommet d'une colonne vertébrale résolument verticale. Il se tient debout, scrutant l'horizon. Il y a un peu plus d'un million d'années, Erectus traverse le Nil, passe en Palestine. C'est-à-dire en Asie. L'immensité du monde l'attire. Alors il marche, poussé par la faim sans doute - mais aussi et certainement aiguillonné par ce chromosome de la curiosité dont certains d'entre nous ont hérité plus d'une poignée d'exemplaires. Qu'est-ce qui se cache derrière cet horizon ? Que dissimulent collines et montagnes ? Où vont les troupeaux d'antilopes, de mammoths ? Et les oiseaux dans le ciel ? Où vont-ils se poser, une fois disparus au loin ? Qu'il devait être gigantesque, notre monde des origines ! Gigantesque et effrayant. Semés d'embûches et de périls divers, les paysages n'étaient pas pour nos ancêtres une barrière rebutante d'étrangeté. L'inconnu agissait au contraire comme un aphrodisiaque. Alors le père a bougé, puis le fils - emmenant encore plus loin la famille, la tribu.

**Études historiques et philologiques I** - Philippe Potel-Belner  
2021-10-16

Cette compilation des premières études de Philippe POTEL-BELNER permet de retracer les hypothèses et raisonnements qui ont conduit à de nouvelles théories linguistiques et ethnogénétiques. Les sujets de ces études sont variés, des inscriptions gauloises au sanskrit, en passant par les religions, l'histoire de l'art et l'origine du christianisme. Quelques études ont nécessité l'ajout d'annotations nouvelles.

**(2015)** - Nathanael Busch 2016-12-19

The purpose of the BIAS is, year by year, to draw attention to all scholarly books and articles directly concerned with the matière de

Bretagne. The bibliography aims to include all books, reviews and articles published in the year preceding its appearance, an exception being made for earlier studies which have been omitted inadvertently. The present volume contains over 700 entries on relevant publications that were published in 2014.

**études historiques et philologiques 60 à 116** - Philippe Potel-Belner  
2021-05-18

Une nouvelle exploration de l'Histoire, menant, de front, les recherches linguistiques, théologiques et archéologiques, car tous les pans de l'Histoire sont reliés entre eux. On ne peut comprendre les trouvailles archéologiques sans les relier aux significations religieuses et linguistiques. De même, la pensée religieuse est indissociable de la puissance des mots, et les mots eux-mêmes, puisent leur origine dans la vision (religieuse !) qu'avaient les Anciens de l'Univers. Ces études sont l'avant-garde d'une nouvelle connaissance.

**Dictionnaire de mythologie germanique** - Claude Lecouteux  
2014-01-01

**Histoire véridique du Père Noël du traîneau à la hotte** - Karin Ueltschi  
2012-01-01

**The Ever-present Origin** - Jean Gebser 1985

Gebser's central thesis was that a potent "leap" in thinking was happening in the 20th century. This new mode of thought would be a holistic-centered, or integral one; an answer to the type of thinking responsible for economic and industrial crisis, two World Wars, and what many today consider a dire, global ecological crisis.

*Mythologie chrétienne* - Philippe Walter 2011-01-01

**Une Saint Jean Initiatique en Lorraine** - Francis ANDRE-CARTIGNY  
2023-01-04

Les feux, nommés aujourd'hui "Feux de la Saint Jean", furent allumés dans l'antiquité par les Celtes à la première Lune de Mai au soir de Beltaine. La nature renaissait et livrait un dernier combat dans la timide

remontée en plénitude du Soleil. Au 14<sup>ème</sup> siècle la peste sévissait. On alluma de nombreux feux pour l'éradiquer. La vieille tradition du 1<sup>er</sup> Mai fut alors reportée au soir du 23 Juin de la Saint Jean, patron des Chevaliers. Déchus le même siècle, c'est dans le secret de l'alchimie qu'ils poursuivirent leur combat Fêtés le Premier Mai, Jacques et Philippe patronnaient ces "travailleurs". Le premier par sa coquille ou sa merelle puisait l'eau utile à la purification de la pierre alchimique du second. Ainsi la Saint Jean représente l'apothéose d'une alchimie cosmique : la lutte du Printemps et de l'Hiver, du bien et du mal ou encore la délivrance d'une princesse face au Dragon. Le duc Jean 1<sup>er</sup> de Lorraine renoua au 14<sup>ème</sup> siècle avec la fête archaïque de Mai en faisant dévaler une roue en feu des coteaux de Contz vers la Moselle à Sierck(-les-Bains) au soir du solstice d'Été. A cette occasion le prince fit frapper une pièce d'or commémorative. L'Histoire ne dit pas s'il s'agissait de l'or des alchimistes... Partons à la redécouverte de la tradition celtico-johannite de la cité ducale de Lorraine de Sierck dans la Vallée de la Moselle jusqu'à Trèves.

Tristan et Yseut - Philippe Walter 2006-01-01

**L'épopée celtique d'Irlande** - Jean Markale 1993

**Ma mère l'Oie** - Philippe Walter 2017-02-01

*Christian Mythology* - Philippe Walter 2014-11-20

Reveals how Christian mythology has more to do with long-standing pagan traditions than the Bible • Explains how the church fathers knowingly incorporated pagan elements into the Christian faith to ease the transition to the new religion • Identifies pagan deities that were incorporated into each of the saints • Shows how all the major holidays in the Christian calendar are modeled on pagan rituals and myths, including Easter and Christmas In this extensive study of the Christian mythology that animated Europe in the Middle Ages, author Philippe Walter reveals how these stories and the holiday traditions connected with them are based on long-standing pagan rituals and myths and have

very little connection to the Bible. The author explains how the church fathers knowingly incorporated pagan elements into the Christian faith to ease the transition to the new religion. Rather than tear down the pagan temples in Britain, Pope Gregory the Great advised Saint Augustine of Canterbury to add the pagan rituals into the mix of Christian practices and transform the pagan temples into churches. Instead of religious conversion, it was simply a matter of convincing the populace to include Jesus in their current religious practices. Providing extensive documentation, Walter shows which major calendar days of the Christian year are founded on pagan rituals and myths, including the high holidays of Easter and Christmas. Examining hagiographic accounts of the saints, he reveals the origin of these symbolic figures in the deities worshipped in pagan Europe for centuries. He also explores how the identities of saints and pagan figures became so intermingled that some saints were transformed into pagan incarnations, such as Mary Magdalene's conversion into one of the Celtic Ladies of the Lake. In revealing the pagan roots of many Christian figures, stories, and rituals, Walter provides a new understanding of the evolution of religious belief. Dictionnaire de mythologie celtique - Jean-Paul Persigout 2009 Anna, grande Déesse-Mère, Dagda à la massue, difforme et tout-puissant, Lug, maître du Temps, Merlin, barde magicien... Voici rassemblée dans ce dictionnaire unique toute la mythologie celtique - divinités munies de leurs attributs magiques, créatures merveilleuses, druides légendaires, héros aux exploits fabuleux. Tout en privilégiant les aspects archaïques et préchrétiens, cet ouvrage révèle combien ces histoires et ces croyances nous restent proches. Ne donnent-elles pas leurs noms à nos villes, à nos fleuves ? Et se perpétuant dans les traditions populaires - celles de la Dame blanche, de la Vouivre ou de la Tarasque -, ne constituent-elles pas pour l'Occident, depuis le XII<sup>e</sup> siècle, une inépuisable source littéraire ? Qui ne se souvient du Graal, des amours de la Blonde Yseult, du tonitruant Gargantua ou du cri de Mélusine ? S'appuyant sur les textes mais aussi sur les découvertes les plus récentes - notamment, celles de l'archéologie -, Jean-Paul Persigout nous invite à arpenter la mythologie celtique dans sa diversité et sa pleine extension

géographique. De l'Irlande à l'Écosse, du pays de Galles à la Cornouailles, de la Gaule à la Bretagne, il nous guide, à travers cet ouvrage rigoureux mais accessible à tous, au cœur d'un imaginaire foisonnant, trop souvent déguisé ou oublié.

La Fée Mélusine : Le serpent et l'oiseau - Philippe Walter 2008-01-01

### **Anaïs Oliviero, la femme de l'Arcoat** - Anaïs Oliviero 1994

Qui, mieux que Jean Markale, spécialiste de la Bretagne et de la société celtique, pouvait nous faire entendre la voix singulière d'une femme de l'Arcoat, zone frontière entre pays gallo et pays breton? Cette voix c'est celle d'Anaïs Oliviero, née en 1910, qui vit aujourd'hui à Quistinic, petit bourg du Morbihan intérieur, non loin de Lorient, à l'écart des grandes routes, mais au carrefour de diverses influences. Elle y tient encore le commerce qu'elle devait créer en 1944, de retour au pays après le décès de son mari, à la fois café de campagne à l'ancienne, épicerie avec étal de charcuterie et restaurant. Position stratégique pour quelqu'un à l'écoute des autres, qui, doté d'une mémoire aiguisée, restitue, de 1914 à aujourd'hui, quatre-vingts ans de vie quotidienne du monde rural. De son enfance paysanne dans la ferme paternelle de Saint-Quion à son départ, à la mort de ses parents en 1927, comme domestique pour Pontivy, puis Belle-Île, c'est déjà tout un itinéraire épousant le rythme lent des travaux et des jours : défrichage des landes, chaulage des terres ingrates, culture du seigle, élevage des moutons et des vaches, filage de la laine, fabrication du cidre, du charbon de bois ... Anaïs Oliviero n'omet rien du déroulement journalier : des cinq repas quotidiens à la lessive bisannuelle, du pétrissage et de la cuisson du pain de 6 kg au four du village à la fabrication des sabots, du passage des marchands ambulants aux errances des vagabonds ... Avec la même verve, elle décrit la communauté villageoise, tant celle du bourg que celle des environs qu'elle parcourt à bicyclette, évoquant les fest-noz ou l'exode rural, le rôle du recteur, le faste des pardons, le culte des saints et le mauvais œil, l'alcoolisme des hommes ou le travail des femmes dans les conserveries de la côte. Mais son récit est avant tout un récit de femme, typique, selon Markale, de la femme celte qui, loin de subir la vie, l'agit.

Une travailleuse acharnée qui a voulu " montrer, dit-elle, qu'une femme est capable de faire tout comme un homme ". [4e de couv.]

Histoires mystérieuses de Bretagne, ou, Le tombeau de Merlin - Jean Markale 2001

En ce début de troisième millénaire, à l'heure de l'électronique, des autoroutes et du TGV, la Bretagne armoricaine est-elle encore ce pays de légendes qu'ont contribué à répandre dans le monde les folkloristes et les écrivains romantiques? Ceci est un voyage en marge des grandes routes. Au mépris du temps et de l'espace, le lecteur sera guidé vers les sanctuaires les plus sacrés de l'imaginaire.

Mémoires d'un celte - Jean Markale 1992

### **Rennes-le-Château et l'énigme de l'or maudit** - Jean Markale 1989

Guide spirituel de la forêt de Brocéliande - Claude Bugeon 1996

Existe-t-il une conscience animale et végétale ? Notre environnement naturel serait-il capable, à l'instar de l'Homme, d'analyser, d'imiter et de reproduire ? Ce que l'on nomme instinct chez les insectes, plantes, oiseaux ou mammifères n'est-il pas une expression destinée à occulter leur possible intelligence ? Claude Bugeon tente de réconcilier physique et métaphysique et propose une relecture de notre monde en trois volets. Il s'attache dans ce premier ouvrage à recenser les manifestations du "génie" naturel à travers les différents règnes. De la cigale imitant une fleur ouverte à la loutre utilisant une pierre pour briser la coque d'un oursin, jusqu'à l'acacia qui nourrit de nectar les fourmis qui le protègent, la nature semble effectivement bien faire les choses et ne rien laisser au hasard. La Pensée naturelle est un défi intellectuel passionnant qui remet en cause la suprématie de l'homme dans l'organisation de l'univers.

**Le premier mai ou le Cycle du printemps** - Antoinette Glauser-Matecki 2002-01-01

**La grande déesse** - Jean Markale 1997

Les préhistoriens s'accordent pour dire que, dans une longue période



s'étageant du paléolithique au mégalithique, les peuples d'Europe et du Moyen-Orient adoraient une Grande Déesse primordiale : des gravures sur pierre et des sculptures innombrables la représentant ont été retrouvées sur des sites archéologiques indéniablement cultuels. Par son exploration des zones d'ombre de cette épopée mutimillénaire, Jean Markale nous convie à faire connaissance avec cette Dame divine, déesse de fécondité et de renouveau. Passant en revue les sanctuaires et les sites présumés, il nous explique ces cultes où la féminité essentielle se trouvait vénérée et nous en montre les prolongements à travers l'Age du bronze, l'Antiquité, le Moyen Age chrétien, et jusqu'à nos jours. Remplacée dans le christianisme par Notre-Dame, la mère du Christ, l'image de la Grande Déesse continue de nous parler dans ce livre, passionnante fresque de rituels religieux qui, même s'ils changent de noms et de formes, vénèrent toujours l'éternel féminin et sa puissance créatrice.

**Galaad - Le pommier et le Graal** - Philippe Walter 2004-01-01

*Les chevaliers de la table ronde à l'écran* - Hervé Dumont 2018-09-01  
Depuis plus de mille ans, la saga pré-médiévale de la Table Ronde avec tous ses héros, le roi Arthur et son épouse Guenièvre, Merlin, Lancelot, Gauvain, Perceval et Galaad partis à la quête du Graal, Tristan et Iseut, hantent l'imaginaire occidental. Il s'agit là du plus colossal ensemble mythique de la littérature européenne. Arthur est le modèle incontesté d'un idéal chevaleresque dont les valeurs essentielles restent profondément ancrées dans notre subconscient collectif. Si cette matière dite « de Bretagne » a été amplement disséquée et documentée sur les plans littéraire, musical (Wagner) et philologique, on s'était en revanche moins intéressé à étudier l'intégralité de sa transposition imagée à l'écran, telle qu'elle se dessine à partir du XXe siècle. Ce livre se consacre à la présentation de quelque 210 films de cinéma et de télévision illustrant l'univers de Camelot et d'Excalibur. Des produits tous publics comme des films d'auteur où apparaissent Robert Taylor, Ava Gardner, Richard Harris, Vanessa Redgrave, Sean Connery, Fabrice Luchini et les Monty Python... Il ravivera certes des souvenirs hauts en

couleur de péripéties enchantées, de frissons, de coups de coeur et d'épée. Mais la reconstitution du passé n'est jamais innocente. L'ouvrage invite donc aussi, et surtout, à des questionnements qui dépassent le plan strictement cinématographique pour aborder des enjeux civilisationnels et métaphysiques peut-être plus fondamentaux qu'il n'y paraît. Il y va de la nature des mythes et de notre rapport à eux, de leur travestissement (ou « tolkienisation »), de leur instrumentalisation et marchandisation, enfin de leur métamorphose en un miroir sociétal singulièrement éloquent de notre époque. Et son reflet n'est pas toujours flatteur.

**L'Arbre en Occident** - Andrée Corvol 2009-03-25

L'arbre grandit et grossit, dépérit, brûle ou casse (on l'a encore constaté en janvier 2009 dans le Sud-Ouest de la France). Ces phénomènes reflètent le nombre des années ou la colère des cieux. Voilà 400 millions d'années qu'il démontre ses capacités évolutives. Il connaît le sort de tous les vivants : l'éloignement des anciens conditionne le développement des jeunes - leçon de tout temps difficile à admettre. Mais si les individus meurent, l'espèce demeure. Pourtant, inerte, l'arbre semble immuable, immortel même. Son espérance de vie excède celle des hommes et des animaux. Comment imaginer qu'un sujet si familier puisse disparaître ? Comment ne pas honorer un individu très vieux ? Comment ne pas lui attribuer des pouvoirs extraordinaires ? Comment ne pas conserver, parfois à tout prix, ce témoin de notre existence ? Il la rappellera peut-être lorsqu'elle sera éteinte. Jadis, les arbres furent des dieux ou des messagers. Naguère, ils fournissaient de quoi soulager les gens souffrants, combattre les maladies, éviter le malheur, obtenir le bonheur. Hier encore, en plantant un arbre, l'homme célébrait la naissance et le mariage ; il espérait la prospérité de la famille et la tranquillité de l'au-delà. Mais aujourd'hui, victimes des pollutions et des déboisements, les arbres n'écartent plus tous les maux de la terre : ils les dévoilent. Sans conteste, l'arbre est un objet d'histoire fascinant. Cette histoire-là, trop mal connue du public, réserve des surprises innombrables et est souvent plus prenante que celle de beaucoup de personnes ou de collectivités humaines. Directrice de recherche au

CNRS, présidente du Groupe d'histoire des forêts françaises (GHFF), spécialiste de l'histoire des forêts et de la place du bois dans la civilisation occidentale, Andrée Corvol a déjà publié, chez Fayard, en 1987, *L'Homme aux bois. Histoire des relations de l'homme et de la forêt (xviiie-xxe siècle)*.

Champfleury - Amal Asfour 2001

Champfleury (1821-1889), the prominent French nineteenth-century art critic, is renowned for his role in establishing a French realist school of art and as the champion of Gustave Courbet. Yet the extent to which his realism grows out of his deep and abiding interest in popular art has been neglected. At a time of radical disagreement about the historical, political and social role of popular culture, Champfleury creates a distinctive understanding of the art of the people. Investigating the interplay between the meaning or spirit of popular art, and its formal qualities, Champfleury's interpretation is primarily art historical. His approach forms the basis of a realist manifesto for the high art of his period. Closely analysing his work on imagery, songs, ceramics, caricature and pantomime, this book places Champfleury's approach to popular art in the context of the work of contemporary writers, historians, artists and folklorists.

Halloween, histoire et traditions - Jean Markale 2000-01-01

Formes et difformités médiévales - Florence Bayard 2010

Pour le Moyen Age, tout ce qui était régulier et symétrique, équilibré et mesuré, était bon parce que marqué par Dieu ou résultat de bonnes actions. Il était dangereux et néfaste de se distinguer ou de s'écarter de la règle, et encore plus d'être atteint de dissymétrie ou de difformité, donc puni par Dieu ou marqué par le diable. Hommage au médiéviste C. Lecouteux, spécialiste de ces croyances.

**Dictionnaire de mythologie celtique** - Jean-Paul Persigout 2009-01-01

**Contes populaires grivois des pays de France** - Jean Markale 1997

Les textes de cette anthologie sont tous d'origine populaire rurale, aussi bien ceux qui ont été recueillis au XIXe siècle dans les milieux ruraux que ceux, plus contemporains, entendus et transcrits pour la première fois.

*Quand les démons enlevaient les enfants* - Jean-Michel Doulet 2002

Très répandue en Europe du XIIe siècle jusqu'au début du XXe, et en particulier dans les régions celtes et germaniques, cette croyance affirmait que des créatures surnaturelles pouvaient substituer leur progéniture à celle des hommes. Sur toute cette période historique, dégage les fonctions et les enjeux sociaux par une approche comparative entre histoire, ethnologie et histoire des religions.