

Come Sugli Alberi Le Foglie

Yeah, reviewing a books **Come Sugli Alberi Le Foglie** could add your close connections listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, ability does not recommend that you have extraordinary points.

Comprehending as competently as harmony even more than additional will present each success. adjacent to, the message as capably as acuteness of this Come Sugli Alberi Le Foglie can be taken as with ease as picked to act.

Mirage and Camouflage - Vivienne Suvini-Hand 2000

This study explores the tensions and contradictions in the themes and style of L'Allegria. It establishes links between Ungaretti and the French Symbolist poets, and reexamines the collection's affinity with the work of De Chirico, Cubism, Futurism and Surrealism. Offering ground-breaking views, particularly on the war poems, it demonstrates how Ungaretti used the obscure nature of Hermetic language to express his proto-Fascist and Nietzschean sympathies, thus destroying the myth of Ungaretti as a 'man of peace' searching for a religious answer to the problems of existence.

Pochi gradi di separazione - Helena Janeczek 2017-06-15T00:00:00+02:00

Quando Helena incontra il lettore ideale dell'amica libraia, un distinto uomo sulla settantina che fa di cognome Borsellino "e, sai, sono parenti", è inevitabile iniziare a chiedersi cosa ci potrebbe mai fare un Borsellino dalle parti di Gallarate. Perché anche nella provincia lombarda il bar dietro l'angolo potrebbe essere teatro di eventi che non ti aspetti. Un filo resistente lega questo racconto agli altri sei scritti appositamente per il progetto L'agenda ritrovata: un'agenda rossa, che intende ricordare quella appartenuta a Paolo Borsellino - che conteneva appunti, nomi e forse rivelazioni sulla strage di Capaci, scomparsa immediatamente dopo l'attentato mafioso del 19 luglio 1992 e mai più riapparsa. L'agenda ritrovata non sono solo sette racconti, non è solo un libro. È una ciclostaffetta che tocca le sette regioni narrate nei sette racconti, sono degli eventi, per ricordare Paolo Borsellino a venticinque anni dalla strage di via D'Amelio. In

un viaggio da Nord a Sud rappresentato dai racconti - Helena Janeczek (Lombardia), Carlo Lucarelli (Emilia-Romagna), Vanni Santoni (Toscana), Alessandro Leogrande (Lazio), Diego De Silva (Campania), Gioacchino Criaco (Calabria) ed Evelina Santangelo (Sicilia) -, come dalle tappe della staffetta. "Un passaggio di testimone", scrive Gianni Biondillo ricordando com'è nato il libro, "per raccontare non tanto dov'eravamo alla morte dei due magistrati, ma dove forse siamo stati in questi anni, tutti noi: chi silente, chi indifferente, chi deluso, chi vigliacco, chi sempre e comunque, ostinatamente contrario, in prima fila". Scopri di più su: bit.ly/ProgettoAgenda Tratto da L'agenda ritrovata. Sette racconti per Paolo Borsellino, pubblicato da Feltrinelli. Numero di caratteri: 74.478

2021 - Günter Berghaus 2022-01-19

This volume explores the fraught relationship between Futurism and the Sacred. Like many fin-de-siècle intellectuals, the Futurists were fascinated by various forms of esotericism such as theosophy and spiritualism and saw art as a privileged means to access states of being beyond the surface of the mundane world. At the same time, they viewed with suspicion organized religions as social institutions hindering modernization and ironically used their symbols. In Italy, the theorization of "Futurist Sacred Art" in the 1930s began a new period of dialogue between Futurism and the Catholic Church. The essays in the volume span the history of Futurism from 1909 to 1944 and consider its different configurations across different disciplines and geographical locations, from Polish and Spanish literature to Italian art and American music.

Individual and Social Adaptions to Human Vulnerability - Donald C. Wood 2018-12-14

This volume celebrates the 40th anniversary of the 'Research in Economic Anthropology' series, presenting ten peer-reviewed anthropological papers looking at human vulnerability, the ways people attempt to cope with it and barriers to successfully overcoming it.

La felicità. Saggio di teoria degli affetti - Salvatore Natoli 2003

2018 - Günter Berghaus 2018-04-09

The eighth volume of the International Yearbook of Futurism Studies is again an open issue and presents in its first section new research into the international impact of Futurism on artists and artistic movements in France, Great Britain, Hungary and Sweden. This is followed by a study that investigates a variety of Futurist inspired developments in architecture, and an essay that demonstrates that the Futurist heritage was far from forgotten after the Second World War. These papers show how a wealth of connections linked Futurism with Archigram, Metabolism, Archizoom and Deconstructivism, as well as the Nuclear Art movement, Spatialism, Environmental Art, Neon Art, Kinetic Art and many other trends of the 1960s and 70s. The second section focuses on Futurism and Science and contains a number of papers that were first presented at the fifth bi-annual conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), held on 1-3 June 2016 in Rennes. They investigate the impact of science on Futurist aesthetics and the Futurist quest for a new perception and rational understanding of the world, as well as the movement's connection with the esoteric domain, especially in the field of theosophy, the Hermetic tradition, Gnostic mysticism and a whole phalanx of Spiritualist beliefs. The Archive section offers a survey of collections and archives in Northern Italy that are concerned with Futurist ceramics, and a report on the Fondazione Primo Conti in Fiesole, established in April 1980 as a museum, library and archive devoted to the documentation of the international avant-garde, and to Italian Futurism in particular. A review section dedicated to exhibitions, conferences and publications is followed by an annual

bibliography of international Futurism studies, exhibition catalogues, special issues of periodicals and new editions.

Perception beyond Inference - Liliana Albertazzi 2011-02-25

Proposing a new paradigm for perceptual science that goes beyond standard information theory and digital computation. This book breaks with the conventional model of perception that views vision as a mere inference to an objective reality on the basis of "inverse optics." The authors offer the alternative view that perception is an expressive and awareness-generating process. Perception creates semantic information in such a way as to enable the observer to deal efficaciously with the chaotic and meaningless structure present at the physical boundary between the body and its surroundings. Vision is intentional by its very nature; visual qualities are essential and real, providing an aesthetic and meaningful interface to the structures of physics and the state of the brain. This view brings perception firmly in line with ethology and modern evolutionary biology and suggests new approaches in all disciplines that study, or require an understanding of, the ontology of mind. The book is the joint effort of a multidisciplinary group of authors. Topics covered include the relationships among stimuli, neuronal processes, and visual awareness. After considering the mind-dependent growing of information, the book treats time and dynamics; color, shape, and space; language and perception; perception, art, and design.

Delos - 1968

Nel mondo della musica. Volume I - Emiliano Buggio 2017-06-08

Manuale di storia della musica ad uso scolastico, presso licei, conservatori, università. Primo volume di una collana che prevede 5 volumi finali. Introduzione a concetti e forme musicali, con esempi di analisi di brani musicali. Adottabile presso istituti superiori.

Storia delle idee del calcio - Mario Sconcerti 2013-09-27T00:00:00+02:00

Ogni epoca, ogni fase del calcio, quasi ogni partita hanno risposte diverse perché il calcio è tutto fuorché un gioco esatto. Si muove sotto la spinta di sentimenti e soprattutto di idee.

L'autore ha pensato che un modo nuovo di

raccontare il calcio fosse raccontare la storia di queste idee, capire come sono nati e che conseguenze hanno avuto sul campo quei piccoli colpi di genio che di volta in volta hanno cambiato il gioco e l'hanno avvicinato a una scienza. Dal sistema di Chapman alle grandi innovazioni di Viani, Rocco ed Herrera, dal calcio olandese contrapposto a quello all'italiana, all'arrivo della tecnologia con le sue macchine e le preparazioni personalizzate, fino alla rivoluzione di Sacchi e al calcio multietnico di oggi. Mario Sconcerti guida il lettore attraverso un viaggio nelle idee di un secolo, raccontando l'evoluzione del calcio e di come sia riuscito a diventare il gioco di tutto il mondo.

A Selection of Modern Italian Poetry in Translation - Roberta L. Payne 2004

What was Italian poetry like in the years of extraordinary historical, intellectual, aesthetic, and spiritual change between the 1860s and the Unification of Italy in the 1960s? In *A Selection of Modern Italian Poetry in Translation* Roberta Payne provides a bilingual collection of ninety-two poems by thirty-five Italian poets, including works of classicism and passionate decadentism, examples of crepuscularism, and poetry by Ungaretti, Montale, and Quasimodo. Payne pays particular attention to poets of the fifties and sixties, futurists, and female poets. She notes that the futurists, who have rarely been translated, were particularly important as they were truly original, attempting to develop new notions of word, line, sound, and phrase. Such new notions make translating them particularly challenging. She also offers a large sampling from poets of the fifties and sixties, many of whom have won the Viareggio Prize. Poems by women in this volume reflect diverse schools and directions while maintaining a distinctly female voice. Containing the original Italian and the translation side-by-side, this volume offers a wonderful introduction to Italian poetry to scholars and general readers alike.

Three Modern Italian Poets - Joseph Cary 1993-10-16

Focusing on the most recent triad of Italian poetic genius—Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, and Eugenio Montale—Joseph Cary not only presents striking biographical portraits as he facilitates our understanding of their poetry; he also guides us through the first few

decades of twentieth-century Italy, a most difficult period in its literary and cultural development.

The White War - Mark Thompson 2009-03-17

In May 1915, Italy declared war on the Habsburg Empire. Nearly 750,000 Italian troops were killed in savage, hopeless fighting on the stony hills north of Trieste and in the snows of the Dolomites. To maintain discipline, General Luigi Cadorna restored the Roman practice of decimation, executing random members of units that retreated or rebelled. With elegance and pathos, historian Mark Thompson relates the saga of the Italian front, the nationalist frenzy and political intrigues that preceded the conflict, and the towering personalities of the statesmen, generals, and writers drawn into the heart of the chaos. A work of epic scale, *The White War* does full justice to the brutal and heart-wrenching war that inspired Hemingway's *A Farewell to Arms*.

Come foglie sugli alberi. La grande guerra in 17 racconti - 2015

D'autunno sugli alberi le foglie. Tre poeti e un dilettante si guardano intorno fra ragione, sconforto, utopia, speranza e raccontano - Giuseppe Mastroianni 2019

Pasolini. Il corpo della città - Gianni Biondillo 2022-08-26T00:00:00+02:00

Pasolini è stato un autore «senza dialetto» e «senza casa». Studiare le sue opere significa inseguire il suo percorso umano alla ricerca di una lingua con cui esprimersi ed un paesaggio dove radicarsi. L'inedito e appassionato sguardo da architetto di Gianni Biondillo spazia dal Friuli della mitica gioventù pasoliniana alla Roma suburbana non ancora violentata dall'omologazione capitalista. Per poi, a «genocidio» avvenuto, constatare la fuga del poeta verso nuovi corpi e nuovi luoghi: quelli incontaminati (ma per quanto ancora?) del Terzo e Quarto Mondo. Un saggio che si immerge nei testi, nelle parole di Pasolini per cercare quegli itinerari - poetici, cinematografici, polemici, artistici - forse fra i più disperati e rabbiosi che la letteratura del Novecento abbia saputo consegnarci. Biondillo, da perfetto topografo, cerca in questo libro di ricostruirne la mappa.

Ri-legature Buddhiste - Riccardo Venturini

Downloaded from
omahafoodtruckassociation.org on by
guest

2010

Con la morte nel cuore - Gianni Biondillo

2010-12-31T00:00:00+01:00

«Uno scrittore imprevedibile, acuto e di grande godibilità letteraria.» la Repubblica «Uno scrittore di razza. Un umorismo poetico, trasognato e irresistibile. Da non perdere.» Giancarlo De Cataldo «Uno scrittore imprevedibile, acuto e di grande godibilità letteraria.» la Repubblica «Biondillo divaga cercando l'anima delle cose. Colora di leggenda il grigio delle periferie... Appassiona, diverte, poi, dopo tutto, finisce. Senza fretta, d'un fiato.» Corriere della Sera «Biondillo ha il dono di una scrittura fluida e sicura, che, unita a un autentico interesse per i problemi della società contemporanea, gli permette di narrare con intensità e ironia efferati delitti, ordinarie prevaricazioni, umanissime debolezze.» Panorama C'è grande confusione sotto il cielo di Quarto Oggiaro. I tempi sono propizi per descrivere un altro pannello del politico, urbano e sociale, che Gianni Biondillo ha iniziato a raccontarci con Per cosa si uccide. E l'autore lo fa con un libro generoso, colmo di storie e di personaggi: barboni, ex mafiosi, militari, extracomunitari, professori, maestri, pensionate, balordi, motociclisti, criminali, poveracci, e soprattutto lui, l'ispettore Ferraro, impegnato forse in uno dei casi più difficili della sua vita, uno di quelli che si affrontano «con la morte nel cuore». Ferraro indaga, in una Milano febbrile, avida e cordiale insieme, facendo ogni giorno i conti con i suoi malumori, con la sua caotica vita di divorziato, con i pasti serali sempre più indigesti, con l'ennesimo tentativo di prendere una laurea, mentre intorno a lui, e sulla sua pelle, avvengono linciaggi, sparizioni incomprensibili, strani suicidi, assurdi tiri alla fune, ci sono poliziotti che non partono, altri che non dovrebbero tornare, sparatorie, omicidi multipli, dentiere scippate, pestaggi. Con la morte nel cuore è il romanzo di una città; un romanzo che trascina, diverte e commuove il lettore, grazie allo sguardo pungente e insieme compassionevole di Biondillo, rivolto agli ultimi, ai derelitti, ai dimenticati.

La solitudine della verità - Vanni Santoni

2017-06-15T00:00:00+02:00

A un rave si balla e ci perde, si balla e si beve, si

balla e si prendono botte. Ma Caterina, anche se balla e si perde e beve, ha quel problema lì, che se vede una cosa non riesce a smettere di pensarla, anche se dovrebbe tornare a ballare. Così si mette a scavare nella rena con Valde, e quei bidoni verdi che trova le restano nella testa, così tanto che deve abbandonare il rave per scendere a valle, alla ricerca di qualcuno che la stia a sentire. Perché non c'è solitudine più grande di quella di coloro che cercano di far conoscere la verità. Un filo resistente lega questo racconto agli altri sei scritti appositamente per il progetto L'agenda ritrovata: un'agenda rossa, che intende ricordare quella appartenuta a Paolo Borsellino - che conteneva appunti, nomi e forse rivelazioni sulla strage di Capaci, scomparsa immediatamente dopo l'attentato mafioso del 19 luglio 1992 e mai più riapparsa. L'agenda ritrovata non sono solo sette racconti, non è solo un libro. È una ciclostaffetta che tocca le sette regioni narrate nei sette racconti, sono degli eventi, per ricordare Paolo Borsellino a venticinque anni dalla strage di via D'Amelio. In un viaggio da Nord a Sud rappresentato dai racconti - Helena Janeczek (Lombardia), Carlo Lucarelli (Emilia-Romagna), Vanni Santoni (Toscana), Alessandro Leogrande (Lazio), Diego De Silva (Campania), Gioacchino Criaco (Calabria) ed Evelina Santangelo (Sicilia) -, come dalle tappe della staffetta. "Un passaggio di testimone", scrive Gianni Biondillo ricordando com'è nato il libro, "per raccontare non tanto dov'eravamo alla morte dei due magistrati, ma dove forse siamo stati in questi anni, tutti noi: chi silente, chi indifferente, chi deluso, chi vigliacco, chi sempre e comunque, ostinatamente contrario, in prima fila". Scopri di più su: bit.ly/ProgettoAgenda Tratto da L'agenda ritrovata. Sette racconti per Paolo Borsellino, pubblicato da Feltrinelli. Numero di caratteri: 53.552

Montale, Ungaretti, Saba - Tommaso Testaverde 2005

Ezra Pound and Europe - Richard Taylor 1993

The papers included were selected from those given at the 14th international Ezra Pound Conference held at Brunnenburg, Tirolo di Merano, 16-18 July 1991. The guiding principle for organizing the volume was thematic

Downloaded from
omahafoodtruckassociation.org on by
guest

coherence and quality of thought as well as presentation. The articles are gathered under five headings: General Impressions, Traditional Affiliations, Contemporary Connections, Constructing Continuities, and Specific Texts. The exhibitions accompanying the conference are represented and Pound's involvement with Europe is reflected in studies of his relationship with traditional authors as well as his contemporaries. Larger considerations and analysis is offered in Section Four and Cathay, Cantos LXXIII, and Drafts and Fragments are given individual attention.

Concise Dictionary of Foreign Quotations - Anthony Lejeune 2020-10-12

First Published in 2002. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Developing Writing Skills in Italian - Theresa Oliver-Federici 2012-06-25

Developing Writing Skills in Italian has been specifically designed for upper-intermediate students of Italian who need to write Italian for personal, business and academic purposes. With a strong focus on writing as a meaningful and valuable skill in itself, Developing Writing Skills in Italian supports the learner throughout the process of writing, from the planning and drafting stages to the revising and editing of a final version, enriching and extending the learners' lexical, grammatical and communicative writing skills. Divided into four logically structured sections the learner can work through a range of realistic and contextualized writing tasks which will allow them to master a variety of styles, registers and formats. Features include: flexible structure a summary of learning points clearly indicated at the beginning of each chapter focus on self assessment, allowing students to engage fully in the writing process by evaluating their own work a glossary of key phrases and useful vocabulary. This course is suitable both for classroom use and independent study. Assessment guides, a teacher's guide, answer key and supplementary activities are all available on the accompanying website.

Per cosa si uccide - Gianni Biondillo 2012-06-28T00:00:00+02:00

«Un giallo fra i più divertenti che abbia letto. Un ritratto della città con scene degne di antologia» Corrado Augias «Un giallo fra i più divertenti

che abbia letto. Un ritratto della città con scene degne di antologia.» Corrado Augias «Un giallo tra i più divertenti che abbia letto. Divertente in ogni senso compreso quello più usuale: si ride parecchio.» il Venerdì di Repubblica - Corrado Augias «Uno scrittore di razza. Un romanzo da non perdere» Giancarlo De Cataldo «Oltre che un bel giallo, il miglior libro scritto su Milano da molto tempo a questa parte.» Antonio D'Orrico Inizia d'estate, con un cane sgozzato, una serie di omicidi lunga un anno nel quartiere di Quarto Oggiaro, periferia di Milano. Protagonista è, suo malgrado, l'ispettore Ferraro, uomo senza particolari qualità. Separato con un figlio, vive da solo. Attorno a lui ruotano poliziotti surreali, spacciatori, imprenditori rampanti, contrabbandieri, informatori, pendolari, "sciure" e manifestanti: il popolo di una città e della sua periferia. Le indagini di Ferraro servono da pretesto narrativo per raccontare il ventre molle di Milano, vera protagonista del romanzo. "Una città - sostiene l'autore - che non vuole morire e che, se muore, comunque rinasce, con orgoglio". **Le strategie del testo** - Francesco Muzzioli 2004

FORT VERENA, May 24, 1915, 04:00 Trilogy of the Great War - Francesco Nicolini 2016-09-02 These memories, handwritten by Elmo Cermaria (Nonno Peppe) for his grandson Checco (Francesco Nicolini), tell of when, as a young man of 20, he found himself hurled into the inferno of the First World War. In those days, you could cry your heart out for a bread roll denied, then miraculously regained thanks to the compassion of a German soldier, "the hated enemy". These recollections are terse, without a trace of rhetoric and devoid of recriminations. Nonno Peppe tells the facts just as he experienced them first hand, without expressing any condemnation of those responsible for them, even though an awareness of the large-scale massacre he witnessed transpires from his account. When Nonno Peppe delivered the manuscript to his grandson on his wedding day, he asked him to make a promise: "Let the President of the Republic know what we did for Italy." A hundred years ago, whole generations of young Italian men were stripped of human honor and dignity. Only a few of these young men would live on and become our grandfathers;

Downloaded from
omahafoodtruckassociation.org on by
guest

and only a few of us would be fortunate enough to become “grandchildren of the Great War” and bear witness to their ordeal.

Parliamo italiano! - Suzanne Branciforte
2016-11-30

This text is an unbound, three hole punched version. Access to WileyPLUS sold separately. Parliamo italiano!, Binder Ready Version, Edition 5 continues to offer a communicative, culture based approach for beginning students of Italian. Not only does Parliamo Italiano provide students learning Italian with a strong ground in the four ACTFL skills: reading, writing, speaking, and listening, but it also emphasizes cultural fluency. The text follows a more visual approach by integrating maps, photos, regalia, and cultural notes that offer a vibrant image of Italy. The chapters are organized around functions and activities. Cultural information has been updated to make the material more relevant. In addition, discussions on functional communications give readers early success in the language and encourage them to use it in practical situations.

[Come sugli alberi le foglie](#) - Gianni Biondillo
2016-10-06T00:00:00+02:00

1916: IL SACRIFICIO DI UNA GENERAZIONE
L'EPOPEA DELLA GRANDE GUERRA DIVENTA
ROMANZO VINCITORE DEL PREMIO
BERGAMO Una generazione di ragazzi cresciuta all'inizio del secolo scorso nelle aule dell'Accademia di Brera volle rivoluzionare l'arte. Si chiamavano Boccioni, Erba, Sironi, Carrà, Russolo. Seguivano le idee avanguardiste del più anziano tra loro, Filippo Tommaso Marinetti, l'inventore del futurismo. Con le loro furibonde serate artistiche animarono la città e scandalizzarono i benpensanti milanesi. Erano sinceri interventisti, idealizzavano la guerra come igiene del mondo e partirono senza indugio per il fronte nel Battaglione Lombardo Volontari Ciclisti Automobilisti. Molti di loro non tornarono. Fra questi c'era un giovane comasco, Antonio Sant'Elia, architetto dal talento luminoso ma sfortunato. Tutto ciò che ci resta di lui sono una manciata di disegni, ma così belli, così geniali da influenzare l'immaginario dell'intero Novecento. Morì da eroe, sul Carso, nel 1916, esattamente cento anni fa. È lui il protagonista di questo romanzo corale dalla scrittura vibrante e appassionata, capace di farci

rivivere l'epopea di una nazione. Gianni Biondillo racconta i sogni e le speranze di questi giovani italiani, illusi dalla retorica dannunziana che li portò sul campo di battaglia a cercare la bella morte. Per scoprirla insanguinata e orribile.

Hanno ucciso l'Uomo Ragno - Carlo Lucarelli
2017-06-15T00:00:00+02:00

Valentina Tagliaferri al tribunale di Bologna era soprannominata “La Bambina”, per quei grandi occhi da bambola e le ballerine sempre ai piedi. Eppure non mancava mai di inciampare nei guai. Forse anche per questo è stata indirizzata a lei la busta gialla che un finanziere compromesso ha chiesto venisse consegnata solo in caso di morte. E nella busta, documenti che potrebbero collegare l'Emilia Romagna direttamente alla Sicilia di Cosa Nostra. Forse solo Paolo Borsellino, a Palermo, potrebbe aiutarla a venire a capo del mistero. Un filo resistente lega questo racconto agli altri sei scritti appositamente per il progetto L'agenda ritrovata: un'agenda rossa, che intende ricordare quella appartenuta a Paolo Borsellino - che conteneva appunti, nomi e forse rivelazioni sulla strage di Capaci, scomparsa immediatamente dopo l'attentato mafioso del 19 luglio 1992 e mai più riapparsa. L'agenda ritrovata non sono solo sette racconti, non è solo un libro. È una ciclostaffetta che tocca le sette regioni narrate nei sette racconti, sono degli eventi, per ricordare Paolo Borsellino a venticinque anni dalla strage di via D'Amelio. In un viaggio da Nord a Sud rappresentato dai racconti - Helena Janeczek (Lombardia), Carlo Lucarelli (Emilia-Romagna), Vanni Santoni (Toscana), Alessandro Leogrande (Lazio), Diego De Silva (Campania), Gioacchino Criaco (Calabria) ed Evelina Santangelo (Sicilia) -, come dalle tappe della staffetta. “Un passaggio di testimone”, scrive Gianni Biondillo ricordando com'è nato il libro, “per raccontare non tanto dov'eravamo alla morte dei due magistrati, ma dove forse siamo stati in questi anni, tutti noi: chi silente, chi indifferente, chi deluso, chi vigliacco, chi sempre e comunque, ostinatamente contrario, in prima fila”. Scopri di più su: bit.ly/ProgettoAgenda Tratto da L'agenda ritrovata. Sette racconti per Paolo Borsellino, pubblicato da Feltrinelli. Numero di caratteri: 52.180

Poesie e racconti - Ivano Maddalena
2015-06-25

Ivano Maddalena è nato il 15 aprile 1972 a Santomio di Malo, provincia di Vicenza dove tuttora risiede. Vive a Vicenza. Ha conseguito la maturità magistrale e il baccalaureato in Teologia. Ha pubblicato nel febbraio del 2009 la sua prima raccolta di poesie dal titolo: Poesia. Appunto del Sentimento. Nel luglio 2009 con la casa editrice Nuovi Poeti ha pubblicato una breve raccolta di poesie: Vita mia. Nell'aprile 2010 è uscita la raccolta La fine della notte e nel febbraio 2011 Nascita di Giulia.

Successivamente, nell'aprile 2012, Tornare a scrivere è poesia, la quinta raccolta di poesie in cui sono presenti anche due racconti. Ora esce la sesta raccolta Poesie e racconti. Alcuni suoi racconti sono presenti in antologie e raccolte di varie case editrici. Scrive per il giornale on line Il Popolo Veneto.

Gatsby ascendente Karenina - Camilla Tagliabue
2016-12-16T00:00:00+01:00

"Dopo aver spulciato le effemeridi del 2017, badando solo ai transiti planetari più importanti (perciò non troverai indicato il giorno preciso in cui ti romperai un'unghia), ho individuato dodici romanzi che raccontano, nel modo più fedele possibile, le storie dei dodici segni nell'anno a venire. Siccome poi la grande letteratura è spesso tragica, e a nessuno si vuole augurare di finire sotto un treno come un'Annina Karenina o sparati in piscina come un Jay "Grande" Gatsby, a ogni trama principale segue un intreccio secondario, più felice, produttivo, o quantomeno istruttivo. Tutto il resto è fattucchieria." Un oroscopo inedito. Un 2017 letterario da "La Libromante" che vaticina ogni lunedì su "il Fatto Quotidiano". Dodici segni, dodici destini legati a dodici grandi romanzi, per invogliare allo stesso tempo a leggere e scoprire il prossimo futuro. Perché, che tu sia uno Scorpione il cui passato sta per tornare come quello di Jay Gatsby o un Ariete travolto da una sbandata amorosa come Anna Karenina, è bene ricordare che "Ieri è storia, domani è un mistero, ma oggi... è un dono. Per questo si chiama presente.". Tolstoj? No, il Maestro di Kung Fu Panda. Numero di caratteri: 165.175

Presenze - Evelina Santangelo
2017-06-15T00:00:00+02:00

"Chi ti dice che il sud è amaro / non ti dice la verità / chi ti dice che il sud è ricco / ti dice cose che non sa / solo chi ti dice di venirlo a vedere /

è persona di cui ti devi fidare..." scrive il padre di Evelina Santangelo. E questa Sicilia affiora dal racconto dell'autrice che, intrecciando momenti privati e storia del paese, ripercorre gli eventi salienti che hanno portato tanti, come lei, ad abbandonare le terre di Sicilia dopo anni trascorsi a lottare per dimostrare che no, la parola "omertà" non è applicabile a qualunque siciliano. Un filo resistente lega questo racconto agli altri sei scritti appositamente per il progetto L'agenda ritrovata: un'agenda rossa, che intende ricordare quella appartenuta a Paolo Borsellino - che conteneva appunti, nomi e forse rivelazioni sulla strage di Capaci, scomparsa immediatamente dopo l'attentato mafioso del 19 luglio 1992 e mai più riapparsa. L'agenda ritrovata non sono solo sette racconti, non è solo un libro. È una ciclostaffetta che tocca le sette regioni narrate nei sette racconti, sono degli eventi, per ricordare Paolo Borsellino a venticinque anni dalla strage di via D'Amelio. In un viaggio da Nord a Sud rappresentato dai racconti - Helena Janeczek (Lombardia), Carlo Lucarelli (Emilia-Romagna), Vanni Santoni (Toscana), Alessandro Leogrande (Lazio), Diego De Silva (Campania), Gioacchino Criaco (Calabria) ed Evelina Santangelo (Sicilia) -, come dalle tappe della staffetta. "Un passaggio di testimone", scrive Gianni Biondillo ricordando com'è nato il libro, "per raccontare non tanto dov'eravamo alla morte dei due magistrati, ma dove forse siamo stati in questi anni, tutti noi: chi silente, chi indifferente, chi deluso, chi vigliacco, chi sempre e comunque, ostinatamente contrario, in prima fila". Scopri di più su: bit.ly/ProgettoAgenda Tratto da L'agenda ritrovata. Sette racconti per Paolo Borsellino, pubblicato da Feltrinelli. Numero di caratteri: 52.278

Il modo epico - Sergio Zatti
2015-10-01T00:00:00+02:00

Questo volume descrive le caratteristiche storiche del genere forse più nobile e prestigioso della letteratura occidentale (che, in esso, inizia, basti pensare a Omero), e si preoccupa anche di cercarne le tracce e le sopravvivenze anche dopo che il genere epico in senso stretto si è esaurito con Tasso e Milton. Queste tracce si ritrovano soprattutto nel romanzo, erede borghese dell'epica nell'età moderna: un impianto e un respiro epico hanno i romanzi storici (come

Guerra e Pace) o quei tipi di racconto che all'epica si rifanno allusivamente (es. l'Ulisse di Joyce). Nel '900 questa eredità è stata ripresa in notevole misura anche dal cinema, che ha valorizzato la sua componente epica soprattutto in generi ormai classici come il western o la fantascienza (es. Guerre stellari). La trattazione è dunque bilanciata fra il resoconto storico-letterario di genere e la individuazione di caratteristiche formali e tematiche che attraversano il genere e i suoi limiti cronologici per indicare una modalità di racconto che sopravvive anche fuori di essi.

Studi novecenteschi - 1975

Il Drago, Il Sole E La Pantera - Gaia Vigna
2007-05-01

Questo è un libro forte, intenso, profondo; e un testo impegnativo, ma non tanto per lo stile di scrittura, che ho cercato di rendere sempre il più fluido e scorrevole possibile, quanto piuttosto per i suoi contenuti: ho voluto infatti rivisitare il percorso di ricerca interiore che ho portato avanti per lungo tempo, per arrivare a spiegare, esponendomi in prima persona e senza riserve, chi sono oggi e perché, anche se questo ha talvolta comportato il dover mettere in discussione anche quello che solitamente si tende a dare per scontato, e affrontare determinati aspetti dell'esistenza con cui non è propriamente indolore trovarsi a fare i conti Spazio Rifugio (rivista letteraria) - Irda Edizioni

Detti memorabili, pensieri e riflessioni dell'Omino delle foglie sulla Via del Tao - Valter Curzi 2017-08-30

Il racconto è un dialogo in più giornate, a cavallo tra la dimensione filosofica e il lato pragmatico della vita lavorativa, tra il protagonista - l'Omino delle foglie - che si occupa della manutenzione di un campeggio estivo vicino al mare e l'autore. Filosofia applicata al lavoro e alla vita quotidiana in un confronto, anche ironico, fra le parti. Il racconto vuole esemplificare come sia possibile interessarsi ai temi esistenziali con ironia e senso pragmatico e come i grandi temi della filosofia, possano essere visti nella loro apparente paradossalità. L'Omino delle foglie rappresenta la ricerca di quell'ideale filosofico che non scinde la realtà in "solo pensiero" e "solo materialismo", ma ricerca quella sintesi

che è, infine, saggezza di vita.

I casi dell'ispettore Ferraro. Volume I - Gianni Biondillo 2016-12-17T00:00:00+01:00

I casi dell'ispettore Ferraro, volume I: Per cosa si uccide, Con la morte nel cuore, Il giovane sbirro TRE ROMANZI DELL'ISPETTORE FERRARO PER LA PRIMA VOLTA DISPONIBILI IN UN SOLO EBOOK Poliziotti surreali, imprenditori rampanti, spacciatori, contrabbandieri, snob vogliose, fruttivendoli, filosofi, informatori, pensionati, picchiatori, pendolari, sciure... una varia umanità popola la città di Milano e l'ispettore Ferraro, con l'aiuto del fido Lanza, del suo fiuto e di una buona dose di aspra e disincantata ironia, la scandaglia nella sua interezza: dai cortili babelici delle periferie alle dimore borghesi del centro storico.

Cento anni di grande guerra - Quinto Antonelli 2018-02-14T00:00:00+01:00

Cento anni sono trascorsi dalla fine della Grande guerra, cento anni durante i quali la memoria del primo conflitto mondiale si è radicata nella nostra identità. È entrata nel calendario civile con le «feste» del 24 maggio e del 4 novembre; ha segnato il volto delle città con monumenti grandi e piccoli; si è impressa nei nomi delle vie; ha trasformato il teatro delle battaglie in luogo di culto punteggiato da decine di sacrari; persino i resti di quel sistema di trincee, forti e caverne sono diventati mete per pellegrini e turisti. Gli autori di queste pratiche commemorative sono stati i più diversi: esponenti delle gerarchie militari e delle associazioni combattentistiche e d'arma, rappresentanti delle istituzioni, dirigenti politici; e poi architetti, giornalisti, registi, insegnanti, redattori. Una memoria, tuttavia, troppo spesso dominata da un'unica voce solista, retorica e celebrativa, che glorifica la necessità e il valore della guerra, che osanna gli eroi e sovrasta le voci di chi a quella guerra non ha mai creduto: voci stridenti, indisciplinate, a cui è difficile prestare ascolto. È anche su questo controcanto che si sofferma l'analisi attenta e rigorosa di Quinto Antonelli, sfruttando appieno le armi della cultura «materiale». Dagli articoli ai monumenti, dai libri di testo alle lettere, dai pellegrinaggi alle mostre, dai film alle canzoni, ciò che affiora è una vera e propria memoria «polifonica». Pagina dopo pagina prende consistenza l'orrore che appartiene alla guerra, anche - e forse soprattutto - a quella che

ricordiamo come la Grande guerra; tra gli acuti di chi ne declama le virtù si fa strada la voce di chi ne smaschera le false ragioni, di chi la mette a nudo e ne condanna la bestialità; mano a mano, sotto l'alone di gloria che circonda l'eroe emerge un'uniforme sporca e lacera, la divisa del soldato in guerra, e in guerra, conclude Antonelli, il soldato «è sempre qualcosa di meno di un uomo».

Catarsi digitale - Davide Pelizzari 2018-07-31

Autoanalisi lirica e profonda di un amore, che esordisce nel dolore dell'abbandono, nelle sue forme più estreme. Un percorso difficile, che l'autore impietosamente affronta, irto di versi come lame taglienti, alla ricerca di comprensione di sé e dell'amata. Fino all'accettazione della vita, rivalutando pienamente la felicità e la bellezza vissuta insieme, che rimarranno una straordinaria ricchezza.