

# L Invention De Dieu

As recognized, adventure as well as experience not quite lesson, amusement, as competently as deal can be gotten by just checking out a books **L Invention De Dieu** next it is not directly done, you could say yes even more around this life, nearly the world.

We give you this proper as with ease as easy way to acquire those all. We manage to pay for L Invention De Dieu and numerous book collections from fictions to scientific research in any way. in the middle of them is this L Invention De Dieu that can be your partner.

## **Mourir pour Dieu** - Daniel Boyarin 2004

L'auteur s'inscrit dans le courant récent des nestoriens qui ont, transforme la vision traditionnelle de l'antériorité du judaïsme par rapport au christianisme. L'étude du Ier siècle de notre ère fait apparaître des relations plus étroites et plus complexes entre les deux religions qui, l'une comme l'autre, sont en quête de leur propre définition; il n'est pas excessif de parler alors d'un judaïsme rabbinique et d'un judaïsme chrétien. Boyarin étudie précisément un texte du Talmud qui, cherchant à tracer des frontières plus nettes entre les deux confessions, révèle à quel point elles sont floues et perméables; plus encore, le christianisme a exercé un réel attrait sur le judaïsme talmudique, bien plus qu'on n'a voulu par la suite l'admettre du côté des rabbins. C'est également pourquoi l'auteur met au centre de sa réflexion la figure légendaire de Rabbi Eliézer et son martyre habilement évité, qu'il étudie à travers maints récits, confortant la thèse d'une interpénétration des deux courants religieux jusqu'au Ne siècle. " Invention " aussi bien juive que chrétienne, le martyre fournit à l'historien un bon angle de perception quant à la manière dont il a servi peu à peu à soutenir dans chaque camp la volonté de se démarquer par rapport à l'autre, et de parvenir à une définition acceptable de soi.

L'Invention du christianisme - Didier LONG  
2012-02-23

Suite de Jésus de Nazareth, juif de Galilée, ce livre retrace la longue histoire de l'" invention " du christianisme, de la chute du Temple à la conversion de Constantin qui inaugure la chrétienté. Dans cette suite de Jésus de Nazareth, juif de Galilée, Didier Long retrace, à

la lumière des dernières connaissances du judaïsme antique, cette longue et fascinante histoire que fut la naissance du christianisme. Jacques, Pierre ou Paul de Tarse n'étaient pas chrétiens, mais juifs. Leur projet n'était pas de remplacer la Loi juive (Torah) par une autre religion, mais de convertir les païens et de délivrer leur peuple du joug romain - qui conduira à la destruction du Temple en 70 puis à l'anéantissement de Jérusalem en 135. Il faudra près de quatre siècles pour que, de ce premier mouvement messianique juif aux multiples visages, naisse le christianisme. Au cours du Ier siècle, Paul et les apôtres vont transmettre l'enseignement reçu de Jésus dans les synagogues de la diaspora de langue araméenne - Palestine, Syrie, Mésopotamie, Babylonie... -, et dans la diaspora juive hellénisée - Asie Mineure, Égypte, Rome... - au coeur de laquelle " s'inventera " le christianisme. À partir du IIe siècle, le judéo-christianisme et le judaïsme rabbinique commenceront à se séparer. Une rupture qui sera consommée au IVe siècle avec la conversion de l'empereur Constantin et la tenue des grands conciles qui fixeront l'orthodoxie chrétienne : l'Empire abandonnera les cultes païens pour se tourner vers le Dieu UN d'Israël via le culte chrétien. Naîtront alors véritablement les deux religions que nous connaissons, toujours jumelles. Ancien moine bénédictin, Didier Long a suivi des études de théologie et de philosophie à l'Institut catholique de Paris. Historien du judéochristianisme, bibliste, il a publié plusieurs ouvrages dont Défense à Dieu d'entrer, Pourquoi nous sommes chrétiens, Jésus, le rabbin qui aimait les femmes et Jésus de Nazareth, juif de Galilée (Presses de la Renaissance).

*La Sortie d'Egypte* - Raphaël Draï 2014-04-01  
Il y a près de trente-cinq siècles, les Bnei Israël, sous la conduite de Moïse, sortaient d'Egypte. On s'accorde, depuis lors, à faire de cette sortie un des événements fondateurs de l'histoire de l'humanité. Mais a-t-on jamais, au-delà des interprétations avancées (apparition d'un peuple dans l'histoire, invention du monothéisme, etc.), véritablement perçu la dimension essentielle de l'événement: l'invention de la liberté?

Contraignant Pharaon à leur ouvrir les portes pour qu'ils quittent l'Egypte, les Juifs, par ce mouvement sans précédent, rejettent pour la première fois l'ordre esclavagiste qui semblait pourtant inscrit dans la nature des choses; ils proclament la primauté de l'Etat de droit sur l'arbitraire idolatrique; ils récusent, en offrant une alternative politique et religieuse, la cosmocratie pharaonique dans son principe et ses mythologies extrémistes; ils dénoncent la folie de l'exercice absolu du pouvoir qui peut se porter jusqu'au génocide. A partir d'une lecture serrée de textes originaux où se trouve la mémoire de la sortie d'Egypte, Raphaël Draï restitue à la lettre et à l'esprit du récit leur part de vérité; il nous dévoile dans cet événement historique les linéaments de réflexions qui n'ont cessé jusqu'à aujourd'hui de tenir l'humanité en éveil: pourquoi un pouvoir absolu fait-il sien la logique du pire? Comment des théologies finissent-elles par se prévaloir d'exigences doctrinales autres que celle, première, de la liberté? Pourquoi le nom de Dieu devrait-il être " Je suis ce que je suis " et non pas " Je serai ce que je serai ", Dieu du passage, de l'exode, de l'ouverture, du devenir? Comment est-il possible que soit refusé aux hommes le droit de sortie \_ sortie hors des territoires carcéraux, hors des idéologies closes, hors des langues confinées et contrôlées pour qu'entre les hommes existe la parole libre? Raphaël Draï est professeur agrégé de Sciences politiques à l'université d'Amiens. Il enseigne également au département de philosophie de l'université Bar Ilan (Israël).

*Les visages de Dieu* - Youri Komerovsky  
2016-08-31

Mais qui donc est Dieu ? Au contraire de l'histoire des religions, l'histoire de la naissance de la notion de divinité et son évolution demeurent méconnues. Comment et quand l'idée de Dieu est-elle apparue ? De la préhistoire à

nos jours cet ouvrage, nourri d'exemples et de savoureuses anecdotes, répond par de passionnantes hypothèses au mystère des grottes ornées, retrace les révolutions des croyances selon la succession des civilisations, nos rapports d'une importance capitale et oubliée avec les animaux ou les astres, l'apparition des rites et des sacrifices, celle des monothéismes et leur emprise sur les moeurs, la morale, la liberté, la situation de la femme, le Temps, les conséquences de l'invention de l'écriture et l'évolution de la pensée. Un livre essentiel, clairement écrit, pour mieux se connaître ainsi que le monde dans lequel nous vivons.

**Sens de l'intrigue: la narrativité, le jeu et l'invention...** - Johanne Villeneuve

2017-01-23T00:00:00-05:00

Si plusieurs spécialistes de la littérature ont défini le rôle de l'intrigue dans le fonctionnement des récits, on ne s'était pas encore intéressé à comprendre la diversité des intrigues, la richesse de leurs occurrences dans la culture et ce que les récits en disent eux-mêmes lorsque, par exemple, des personnages de roman s'interrogent sur les motifs des intrigants. Ce livre propose pareille aventure en remontant à la source de la notion d'intrigue (intricare, intrigo) et en découvrant comment le goût pour les intrigues s'instaure travers l'histoire de la narrativité et ouvre-t-il un espace de jeu entre la communauté et l'autorité qui la fonde, entre le pouvoir temporel et l'autorité divine ? C'est dans le passage de la figure médiévale du diable aux mentalités de la conspiration que se déploie, dans un premier mouvement, le sens de l'intrigue. Mais c'est aussi à travers ses sources ludiques - l'émergence d'un rire burlesque, le façonnement de l'individu moderne, la liberté de l'intrigant -, ses paradoxes et ses apories que la narrativité se transforme à la faveur des intrigues. Des procédures de l'Inquisition médiévale aux réflexions historiographiques sur le temps, en passant par Aristote, la courtoisie, De Foe, Dostoïevski, Stevenson, Sabato, Tex Aveny, Antonioni et Hitchcock, le sens de l'intrigue découvre son jeu.?

**De l'invention des ancêtres à la mort de Dieu** - Alain Forest 2017-05-04

La religion est-elle seulement la reconnaissance

d'un ou de plusieurs "dieux" ? Comment comprendre ces religions qui, tels le bouddhisme ou le confucianisme, ne sont pas centrées sur la relation à une divinité ? Que faire des cultes des ancêtres ou aux génies que l'Occident considère comme magies et superstitions et qui mobilisent pourtant bien des sociétés ? Avec la dose de relativisme indispensable à un comparatisme sans a priori, Alain Forest transcende ici les cadres de pensée imposés par les monothéismes et propose une catégorisation et une articulation nouvelles des expressions religieuses. Il s'attarde particulièrement sur ce qu'il appelle les "messages". Comparer les dynamiques propres aux messages bouddhique et chrétien lui permet ainsi d'éclairer le processus et la nature d'un bouleversement initié en Occident mais s'étendant désormais au monde entier : la fin de la religion, qui laisse place au désordre des croyances. S'il ouvre ce livre sceptique et amusé, le lecteur se laissera peu à peu prendre à cette autre lecture d'une histoire religieuse connue de tous, mais que chacun peine dorénavant à comprendre et à ordonner.

**The Church of the Holy Cross of Alt'amar** - 2019-08-05

This book discusses the celebrated church of the Holy Cross of Alt'amar founded by King Gagik of Vaspurakan and built in the tenth century. It analyzes this church from multiple perspectives, such as the contemporary intellectual climate, biblical exegesis, historiography, royal ideology, patronage of relics, medieval architecture and art.

**Birth of God** - Jean Bottéro 2010-11-01

**L'invention de la mort** - Hubert Aquin 2001

Dès les premiers mots de ce texte, écrit en 1959 et resté inédit jusqu'au début des années 1990, les dés sont jetés : "Tout est fini." Entre le désespoir et la folie, le journaliste René Lallemant revoit en accéléré les étapes de sa relation avec Madeleine Vallin et fait parallèlement le procès impitoyable de sa grande fatigue existentielle. Un roman sur la jalousie qu'on lit presque comme un journal personnel, où tous les masques tombent, et, en premier, celui de la fiction littéraire. L'invention de la mort jette un éclairage essentiel sur l'œuvre d'Hubert Aquin et tisse un pont entre les écrits de jeunesse et ceux de la maturité.--BQ.

*L'invention de Dieu* - Thomas Römer 2017-08-31  
Comment un dieu parmi d'autres est-il devenu Dieu ? Telle est l'énigme fondatrice que cette plongée aux sources du monothéisme se propose d'élucider en parcourant, sur un millénaire, les étapes de son invention. D'où vient ce dieu ? Quels étaient ses attributs et quel était son nom avant que celui-ci ne devienne imprononçable ? Sous quelles formes était-il vénéré ? Pourquoi les autres divinités déchurent-elles ? A la lumière de la critique historique, philologique et exégétique et des plus récentes découvertes de l'archéologie et de l'épigraphie, Thomas Römer livre les réponses d'une enquête passionnante sur les traces d'une divinité de l'orage et de la guerre érigée, après sa "victoire" sur ses rivaux, en dieu unique, universel et transcendant.

[L'Histoire Secrète de l'Invention de la Femme et des autres sous-Espèces](#) - X. Niyonsenga  
2021-08-12T00:00:00Z

Dans le monde contemporain il y a bel et bien deux Histoires : L'Histoire Officielle, Menteuse et L'Histoire Secrète, où sont les Véritables Causes des Événements ! En effet, la plupart des cultes religieux et des autres systèmes éducatifs contemporains sont en réalité des entreprises maléfiques bien pensée par la clergie pour fabriquer des « singes bâtés » et des « veaux de ferme » qui malheureusement tiennent les rênes du pouvoir de par le monde ! Ainsi, contrairement aux discours oiseux des uns les autres, • L'homosexualité, la bisexualité, la transsexualité, la transidentité et l'asexualité sont des comportements amoureux normaux et au même titre que l'hétérosexualité. On les rencontre chez tous les Vivants sexués ! • Le mariage patriarcal est une forme d'esclavage de la Femme qui a été inventé très récemment par les marchands du Diable et du Péché. • Jésus, le fils de Marie était un prince pour son peuple, mais un criminel politique pour l'Empire romain qui l'a pendu avant d'en faire la mascotte de sa politique d'expansion. • Jésus est Lucifer. C'est-à-dire, Vénus, l'Étoile du matin et la Déesse de l'Amour à Rome ! •••••••• Enfin, tous les problèmes politiques, religieux, sociaux, économiques, juridiques, culturels et sanitaires du moment ont une seule et unique cause. Il s'agit du rapport entre les hommes et les femmes que les corporations des « bœufs de ferme » qui mènent dangereusement le monde

contemporain ne veulent pas voir dans ses réelles dimensions !

*Les Veritez et excellences de Iesus-Christ nostre Seigneur ... Disposées par meditations pour tous les iours de l'année ... Édition derniere -*

François BOURGOING (Supérieur général de la Congrégation de l'Oratoire.) 1666

*Dionysus, Christ, and the Death of God, Volume 1 -* Giuseppe Fornari 2020-09-01

This magisterial reflection on the history and destiny of the West compares Greco-Roman civilization and the Judeo-Christian tradition in order to understand what both unites and divides them. Mediation, understood as a collective, symbolic experience, gives society unity and meaning, putting human beings in contact with a universal object known as the world or reality. But unity has a price: the very force that enables peaceful coexistence also makes us prone to conflict. As a result, in order to find a common point of convergence—of at-one-ment—someone must be sacrificed. Sacrifice, then, is the historical pillar of mediation. It was endorsed in a cosmic-religious sense in antiquity and rejected for ethical reasons in modernity, where the Judeo-Christian tradition plays an intermediate role in condemning sacrificial violence as such, while accepting sacrifice as a voluntary act offered to save other human beings. Today, as we face the collapse of all shared mediations, this intermediating solution offers a way out of our moral and cultural plight.

*The Inventions of God (and Eva) -* Dave Connis 2021-11-09

This delightfully illustrated picture book tells the story of inventor extraordinaire Eva—and the God who created her to be a lot like Him. Little Eva is a budding engineer who loves to invent machines, toys, and robots that bring her joy. But where does her curiosity, creativity, and pizzazz come from? Meet God. He loves to invent, too, and delights in His creations, especially Eva. God and Eva are A LOT alike because God made Eva to be just like Him. Eva loves her inventions, but maybe not their earlier versions. God loves Eva, every version of her, and He wants her to know just how much. Parents and children alike will relish the playful illustrations and the gentle reminder that the

image of God is alive in each of us.

**La Bible et l'invention de l'histoire -** Mario Liverani 2008-09-25

Les histoires de l'Israël ancien ont toujours eu tendance à suivre le modèle narratif et historique de la Bible. Mario Liverani sort de ce schéma trompeur et inverse la perspective. Il relit la Bible (Ancien Testament) à partir des enseignements de l'histoire ancienne non seulement d'Israël mais de tout le Proche Orient ancien. Ses découvertes sont passionnantes. Son livre se lit comme une nouvelle histoire d'Israël à partir des résultats scientifiques des historiens et des archéologues. Il montre comment un petit état semblable à de nombreux autres dans la région, écrasés par la conquête assyrienne, a su inventer son histoire. Les histoires de l'Israël ancien ont toujours eu tendance à suivre le modèle narratif et historique de la Bible. Mario Liverani sort de ce schéma trompeur et inverse la perspective. Il relit la Bible (Ancien Testament) à partir des enseignements de l'histoire ancienne non seulement d'Israël mais de tout le Proche Orient ancien. Ses découvertes sont passionnantes. Son livre se lit comme une nouvelle histoire d'Israël à partir des résultats scientifiques des historiens et des archéologues. Il montre comment un petit état semblable à de nombreux autres dans la région, écrasés par la conquête assyrienne, a su inventer son histoire pour échapper en quelque sorte à l'histoire banale et tragique. Le livre donc révèle les clés de cette invention à la fois littéraire et théologique. Les thèses de Liverani sont connues des spécialistes et font débat. Mais Jean-Louis Ska, grand spécialiste de l'histoire de l'Ancien Testament, a tenu à préfacier l'édition française. *Aux origines de la Torah. Nouvelles rencontres, nouvelles perspectives -* ISRAEL FINKELSTEIN 2019-05-22

Seize ans après la parution de son ouvrage *La Bible dévoilée*, immense succès, où l'archéologue Israël Finkelstein présentait ses découvertes (se rapportant à un travail de 1970 aux années 2000) qui aboutissaient à une remise en question de l'historicité de nombre de récits bibliques, il refait dans ce livre une nouvelle mise au point des découvertes les plus récentes. Deux évolutions fondamentales dans son travail : d'abord l'utilisation des méthodes scientifiques les plus modernes comme l'imagerie

multispectrale ou l'analyse moléculaire, qui ont permis des avancées considérables dans la connaissance des sites et objets fouillés.

Deuxième évolution : son intérêt croissant pour l'analyse critique exégétique et son travail avec des chercheurs dans ce domaine. Voilà pourquoi il publie aujourd'hui avec le bibliste Thomas Römer, cet ouvrage sur les dernières découvertes des origines de la Bible, archéologie et exégèse s'étant mutuellement enrichies.

L'auteur : Israël Finkelstein est un archéologue israélien. Il est directeur de l'Institut d'archéologie de l'Université de Tel-Aviv et coresponsable des fouilles de Megiddo.

Organophosphorus Chemistry - John C. Tebby  
2018-04-13

Coverage in this annual review of the literature presents a comprehensive and critical survey of the vast field of study involving organophosphorus compounds. From phosphines and related P-C bonded compounds through trivalent phosphorus acid derivatives, phosphine chalcogenides, and recent developments in green synthetic approaches in organophosphorus chemistry, the volume reflects established and current interests in the area. With an emphasis on interdisciplinary content, this book is aimed at the worldwide organic chemistry and engineering research communities.

*Études sur les dieux phéniciens hérités par l'empire romain* - Robert du Mesnil du Buisson  
2015-08-24

**Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments** - Eugène Duverger 1840

**Les deux terres d'Akhenaton** - Michel Azama  
1994

**L'invention des religions** - Daniel Dubuisson  
2020-10-15T00:00:00+02:00

L'histoire des religions est une discipline au croisement de plusieurs champs, distincte de la théologie et de l'histoire religieuse. Elle appartient en propre à l'univers de la pensée occidentale. Et à ce titre, elle est profondément influencée par le christianisme. Ce sont justement les origines et l'histoire chrétiennes de la notion de religion que démontre dans un premier temps cet ouvrage. Les impasses et les

contradictions majeures auxquelles sont confrontées les approches traditionnelles de l'histoire des religions sont alors mises au jour. Daniel Dubuisson poursuit son parcours critique en introduisant dans un second temps le récent courant anglo-saxon largement méconnu en France des critical studies of religion. Citons parmi les auteurs étudiés : T. Asad, T. Fitzgerald, R. King, D. Chidester, D. Wiebe, R. T. McCutcheon. Leurs concepts et leurs méthodes, ici présentés, contribuent à déconstruire les arguments pseudoscientifiques circulaires expliquant la religion par la religion (M. Eliade, R. Otto). L'homo religiosus est ici démythifié, lui qui se définissait par son instinct religieux inné et son appartenance à la culture occidentale. Parallèlement, la fonction normative du christianisme à l'égard des autres formes de croyance est dénoncée. La question du pouvoir est ici centrale, l'arme religieuse participant à la " violence épistémique " propre au colonialisme. Daniel Dubuisson ouvre avec cet essai de stimulantes nouvelles perspectives.

**L'invention du Christ** - Maurice Sachot 2011  
Comment un fils de charpentier, nommé Jésus, a-t-il un jour quitté l'atelier pour annoncer «la venue imminente du Règne de Dieu» ? Comment plusieurs de ses auditeurs ont-ils pu voir sur le visage de cet homme crucifié les traits du Messie ? Par quelles voies cette reconnaissance a-t-elle pris corps pour s'imposer, après trois siècles, comme religion d'empire ? Quels processus ont donc permis l'émergence et la réussite du christianisme ? Pour les historiens comme pour les exégètes, il semble acquis que, depuis le départ, Jésus était Christ, et que le christianisme était une religion. Or, il faut se rendre à l'évidence : Jésus est devenu Christ, et le christianisme est devenu religion. L'histoire des origines chrétiennes, toujours écrite à rebours, nécessite d'être entièrement revisitée. En mettant au jour les médiations internes qui ont présidé à la formation du mouvement chrétien et à ses métamorphoses, cette nouvelle histoire donne de la genèse du christianisme une explication qui remet en question notre notion même de religion. ? Après avoir enseigné les langues patristiques à la Faculté de théologie catholique, Maurice Sachot enseigne les sciences de l'éducation, à l'université des sciences humaines de Strasbourg.

Downloaded from  
[omahafoodtruckassociation.org](http://omahafoodtruckassociation.org) on by  
guest

**Dieu, une invention ?** - Jacques Juillard 2011  
"Nous voici sans échappatoire face à cette question : ce trésor existe-t-il vraiment ou n'est-il qu'une invention ? Et si nous l'inventons, pourquoi ? Mais quel est ce trésor ? Est-il Dieu, ou Dieu est-il celui qui me le fait trouver ? Et ce Dieu-là que je crois découvrir parfois sans le chercher, est-il réel ou imaginaire ? Y a-t-il des moyens de répondre à une telle question ? Si je l'invente, quel est mon but ? Pourquoi inventerais-je un Dieu, et pourquoi celui-là ?"  
The Black God's Drums - P. Djèlí Clark  
2018-08-21

Rising science fiction and fantasy star P. Djèlí Clark brings an alternate New Orleans of orisha, airships, and adventure to life in his immersive debut novella *The Black God's Drums*. Alex Award Winner! In an alternate New Orleans caught in the tangle of the American Civil War, the wall-scaling girl named Creeper yearns to escape the streets for the air—in particular, by earning a spot on-board the airship *Midnight Robber*. Creeper plans to earn Captain Ann-Marie's trust with information she discovers about a Haitian scientist and a mysterious weapon he calls *The Black God's Drums*. But Creeper also has a secret herself: Oya, the African orisha of the wind and storms, speaks inside her head, and may have her own ulterior motivations. Soon, Creeper, Oya, and the crew of the *Midnight Robber* are pulled into a perilous mission aimed to stop the *Black God's Drums* from being unleashed and wiping out the entirety of New Orleans. "A sinewy mosaic of Haitian sky pirates, wily street urchins, and orisha magic. Beguiling and bombastic!"—New York Times bestselling author Scott Westerfeld  
At the Publisher's request, this title is being sold without Digital Rights Management Software (DRM) applied.

Aux origines du Dieu unique: L'invention du monothéisme - Jean Soler 2002

**Dieu, le créateur suprême ou les divinités d'invention humaine** - Marie Essoé 2014-04-01

**The Invention of God** - Thomas Römer  
2015-11-04

Who invented God? When, why, and where? Thomas Römer seeks to answer these enigmatic questions about the deity of the great

monotheisms—Yhwh, God, or Allah—by tracing Israelite beliefs and their context from the Bronze Age to the end of the Old Testament period in the third century BCE, in a masterpiece of detective work and exposition.  
*Games, Gods and Gambling* - Florence Nightingale David 2012-10-01  
Additional Contributors Are Jean Edmiston, E. H. Thorne, And Maxine Merrington.

**Aux origines du Dieu unique: La loi de Moïse** - Jean Soler 2002

Après avoir étudié, dans "L'invention du monothéisme", les idées religieuses du peuple juif, J. Soler analyse désormais ses règles de conduite. Il montre comment les Dix Commandements ont été des obligations visant à donner aux juifs de l'Antiquité une cohésion sociale. Il étudie ensuite les 613 commandements énoncés par les rabbins de la diaspora.

L'invention du monotheisme - Aux origines du Dieu unique - Jean Soler 2002-04-10

"L'Invention du monothéisme" propose une explication tout à fait nouvelle, d'ordre historique et anthropologique, sans a priori religieux, des origines de la croyance monothéiste, fondement de trois religions qui comptent aujourd'hui encore trois milliards de fidèles. Le livre comprend deux parties. Dans la première, "Du dieu d'un peuple au dieu de tous", l'auteur montre comment et pourquoi les Hébreux sont passés d'une forme de polythéisme courante dans le Proche-Orient ancien, la monolâtrie - le culte rendu à un dieu particulier, ici Iahvé, de préférence aux autres -, à la conviction, formulée seulement un millénaire après Moïse, qu'il ne peut exister qu'un Dieu. Dans une seconde partie, "Les anomalies du monothéisme", l'auteur souligne, à côté d'avantages incontestables, les difficultés théoriques et pratiques entraînées par l'adoption de cette croyance. Il examine en particulier les contradictions que recèle la croyance en un Dieu qui serait le Dieu de tous, mais aussi et en même temps celui d'une ethnie ou d'un groupe de peuples dont il constituerait la principale marque identitaire.

**Histoire secrète de l'invention de la femme et des autres sous-espèces - Tome 2** - X. Niyonsenga 2021-08-12T00:00:00Z

Il existe deux histoires : l'histoire officielle,

menteuse et l'histoire secrète, où sont les véritables causes des événements ! Tu comprendras aussi que tous les problèmes politiques, religieux, sociaux, économiques, juridiques, culturels et sanitaires du moment ont une seule et unique cause. Il s'agit du rapport entre les hommes et les femmes que la société ne veut pas voir dans toutes ses dimensions ! En effet, contrairement aux idées reçues, ce ne sont pas les dieux qui ont créé les Hommes, mais ce sont plutôt les hommes qui créent leurs dieux à leur propre image ! Et, la superstition, la névrose religieuse et la tentative de domestication du feu sont les seuls éléments qui séparent l'homme des autres vivants. Sinon, l'homme est un vulgaire animal comme tous les autres ! « Les bonnes mœurs et la morale n'ont rien à voir avec la religion. » Le mariage patriarcal est une forme d'esclavage de la femme qui a été inventé très récemment par les marchands du diable et du péché. L'homosexualité, la bisexualité, la transsexualité et toutes les autres formes de « bizarreries » sont des comportements amoureux normaux et au même titre que l'hétérosexualité. On les rencontre chez tous les vivants sexués ! Jésus est Lucifer. Marie, la mère de Jésus était une femme comme toutes les autres ! Et, ledit Jésus, son fils divinisé était un prince pour son peuple, mais un criminel politique pour l'Empire romain qui l'a pendu avant d'en faire la mascotte de sa politique d'expansion.

Le surnaturel et les dieux d'après les maladies mentales - Georges Dumas

*L'Etymon des dieux : Mythologie gauloise, archéologie et linguistique à l'âge classique* - Daniel Droixhe 2002

En 1548, des voyageurs flamands visitant à Venise le Musée Grimani relèvent le nom du dieu Belenus. Cet " Apollon gaulois " ne tarde pas à éprouver la sagacité de quelques-uns des meilleurs spécialistes en matière de langues et d'antiquités : Joseph Scaliger, Camden, Saumaise, Vossius, Spon, comme Reinesius. Le 5 janvier 1647, la violente tempête qui fait refluer les eaux du rivage de Domburg, en Zélande, dégage plusieurs autels dédiés à Nehalennia, une divinité celtique inconnue. Celle-ci excite aussitôt les spéculations étymologiques et l'enquête fournit l'occasion de formuler, pour la

première fois avec l'acuité méthodologique qui la caractérisera au XIXe siècle, la théorie de l'origine commune des langues européennes, de l'Atlantique à la mer Noire. Une troisième découverte archéologique, l'exhumation, le 16 mars 1711, du pilier des nautes parisiens consacre le panthéon gaulois en faisant surgir les figures de Cernunnos, de Hesus ainsi que du taureau à trois grues. Aux origines de la linguistique moderne se dégagent ainsi une restitution de l'archive, un affranchissement de l'oralité par rapport à l'inscription, une prise de conscience de la force créatrice et sociale du langage qui anticipe les conceptions de Vico ou Herder. Simultanément, le travail archéologique évolue de la collection et de la citation littéraire à " l'invention de la préhistoire " et, partant, à la description d'une matière émancipée du texte. Aussi Daniel Droixhe s'emploie-t-il à saisir la mutation de deux disciplines, l'archéologie et la linguistique, confrontées à des écoles ou à des épisodes majeurs de l'historiographie européenne : la quête de l'origine grecque, l'exaltation des antiquités germaniques, la crise des amusements d'antiquaire, le recyclage - déiste ou chrétien - du druidisme et le triomphe " éclairé " de la celtomanie, entre primitivisme et genèse de l'anthropologie.

**Qui est Dieu ?** - Jean Soler 2017-11-08

Jean Soler Qui est Dieu? Dans un style clair et accessible à tous, Jean Soler met d'abord en lumière "sept contresens sur le dieu de la Bible", une divinité qui n'est pas le Dieu unique des trois religions monothéistes mais un dieu parmi d'autres, du nom de "Iahvé", conçu comme le dieu national des seuls Juifs. Il relate ensuite, sans référence aucune au surnaturel, la généalogie du dieu "Dieu", telle qu'il l'a reconstituée à partir des acquis de la recherche scientifique. Il explique enfin pourquoi cette croyance peut porter plus que d'autres à l'extrémisme et à la violence, comme on l'a vu avec les Croisades, l'Inquisition ou les Guerres de religion, et comme on le voit de nos jours avec les conflits du Moyen-Orient, sans compter l'influence, indirecte mais bien réelle, de l'idéologie monothéiste sur le nazisme et le communisme, ces deux fléaux du siècle passé.

**Traité Des Trois Imposteurs** - Jean Maximilien Lucas 1777

*L'invention critique de la Bible* - Pierre Gibert  
2010

**L'invention de la catastrophe au XVIIIe siècle** - Anne-Marie Mercier-Faivre 2008

Cette étude montre que le terme de catastrophe fut au XVIIIe siècle une invention à plusieurs titres : langagier, scientifique et philosophique (réflexions des savants sur le devenir de l'humanité), politique et médiatique (dernières épidémies, prévention des désastres), artistique (représentations et modes de représentation des catastrophes).

Theological Essays in the 500th Anniversary Year of the Reformation - Heye Heyen  
2017-08-27

[Text is in German.] "Von dort wird er kommen zu richten die Lebenden und die Toten." - Während diese Worte im Glaubensbekenntnis jeden Sonntag gesprochen werden, wird darauf in der Predigt nur äußerst selten ausdrücklich Bezug genommen. Viele Prediger scheinen dem Thema eher auszuweichen. Die vorliegende Studie untersucht anhand von im Internet publizierten Predigten aus den letzten zwölf Jahren, welche Motive und welche Schwierigkeiten von Predigern mit dieser Thematik erkennbar sind. In einem Schlussteil werden mögliche Schritte einer angemessenen Rede vom jüngsten Gericht aufgezeigt. Prof. Dr. Heye Heyen, geb. 1953, ist Inhaber des Lehrstuhls fuer Praktische Theologie an der

Fakultät fuer Protestantische Theologie in Brüssel. Zugleich ist er psychotherapeutisch tätig in einer eigenen Praxis in Oldenburg. This issue of the yearbook "Analecta Bruxellensia" contains different essays which show in what way(s) scholars from different fields are engaged in theology, in particular related to aspects of the Reformation. The authors are all working or studying at the Faculty of Protestant Theology in Brussels. Dr. Heye Heyen is professor of practical theology at FPG Brussels. In addition, he practices as an independent psychotherapist in Oldenburg (Germany). He was previously a Protestant minister in Germany and a university lecturer in the Netherlands. Dr. Heye Heyen is professor of practical theology at FPG Brussels. In addition, he practices as an independent psychotherapist in Oldenburg (Germany). He was previously a Protestant minister in Germany and a university lecturer in the Netherlands. (Series: Analecta Bruxellensia, Vol. 17)

**L'Ordre du temps : L'Invention de la ponctualité au XVIe siècle** - Max Engammare  
2004

Evoque l'invention de la temporalité par Calvin telle qu'elle est vécue encore aujourd'hui. La ponctualité est d'abord une vertu sociale, spirituelle et disciplinaire.

*Kant* - Monique Castillo 1997

L'auteur expose, tour à tour, les différentes questions posées par la philosophie transcendantale de Kant.