

# La Renaissance Et Ses Avant Courriers Dans L Art

When people should go to the ebook stores, search opening by shop, shelf by shelf, it is essentially problematic. This is why we present the book compilations in this website. It will definitely ease you to look guide **La Renaissance Et Ses Avant Courriers Dans L Art** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in reality want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best area within net connections. If you take aim to download and install the La Renaissance Et Ses Avant Courriers Dans L Art , it is very simple then, back currently we extend the link to buy and make bargains to download and install La Renaissance Et Ses Avant Courriers Dans L Art correspondingly simple!

## **Passer par le XIXème siècle** - Thierry Couzin 2009

Il faut passer par le XIXème siècle pour découvrir selon le mot de Louis Althusser un Continent-Histoire. Ceux qui traversent les Alpes et l'Italie, les rivages de la Méditerranée et les plaines de l'Europe continentale, voire ses prolongements américains, sont frappés par l'extrême diversité des peuples qui habitent ces territoires. L'identité, elle, tient l'historicité de sa définition de la rencontre entre la législation portée par le Code Napoléon avec la fragmentation de ses régions limitrophes qui conduisit en Allemagne philologues, philosophes et historiens à forger le mot nouveau de Volkstum. Ce livre entend répondre aux sollicitations de la société civile et à sa demande de mémoire qui consiste à interroger les morts suivant la formule de Jules Michelet d'après laquelle l'homme est son propre Prométhée. Le printemps des peuples jusqu'à la fuite de Pie IX qui laissa les catholiques déchirés entre leur foi et la citoyenneté constitua un sommet après lequel l'Italie commença à entrevoir sa solution unitaire. Même entre gens qui s'aiment les frontières d'antan expliquent pourquoi ce sont sur leurs cicatrices que le projet européen se construit.

## *Symboliques et dynamiques de l'espace* - Jérôme Dôkic

La notion d'espace est abordée dans ce recueil sous des angles différents, indiquant de cette manière qu'il s'agit moins d'un concept que

d'un nom dont l'identité et le sens échappent à la synthèse. L'espace est d'abord examiné dans une perspective philosophique car la notion a évolué au cours de l'histoire de la pensée et qu'il s'agit moins d'un concept fixe que d'une interrogation sans fin. Dans une optique plus culturelle, une réflexion est également proposée sur le lien entre espace et perspective à l'époque de la Renaissance, montrant dans quelle mesure cette notion est liée à la perception. Enfin, au croisement de la phénoménologie et de la psychologie freudienne, l'espace est envisagé dans le cas des pathologies. Que se passe-t-il lorsqu'un sujet en perd la notion ? Au terme de cette approche plurielle, il apparaît que l'espace est bien une problématique qui résiste à toute généralisation.

## **Unité de l'être et dialectique** - Tristan Dagron 1999

Comment penser l'être ou la nature indépendamment de la figure de l'ordre ou du monde? On pourrait caractériser par cette question le défi philosophique de Giordano Bruno. On sait qu'il conduit à une cosmologie infinitiste qui en constitue le versant le plus spectaculaire et le mieux connu. Le travail qui est ici présenté propose une autre voie, centrée autour de la pensée de l'être un et infini élaborée par Bruno dans le *De la causa*, qui constitue le noyau théorique de sa philosophie. Bruno propose une interprétation dialectique du discours métaphysique qui fait procéder les formes d'évidence et d'analogie de l'activité figuratrice de la

raison humaine. Si, selon une formule célèbre le philosophe est un peintre et un poète, cela signifie que ces règles de la pensée ne sont en aucun cas une grammaire de l'être: elles sont des instruments de figuration de l'être infini et univoque dont il s'agit de saisir tout à la fois la fécondité et les limites.

**Hercule à la croisée des chemins d'Erwin Panofsky (Les Fiches de Lecture d'Universalis)** - Encyclopaedia Universalis, 2016-07-12

Le livre se compose de deux parties bien distinctes, la première, consacrée au motif du signum triciput (la forme tricéphale), la seconde à celui de l'Hercules prodicius (Hercule à la croisée des chemins), deux parties étroitement liées entre elles par des présupposés et des objectifs méthodologiques communs. Parmi ceux-ci, le lien indéfectible du texte et de l'image, de la tradition figurative et de la tradition écrite.

**Le temps des ruines** - Sabine Forero-Mendoza 2002

C'est au prix d'une généralisation hâtive d'un trait de la sensibilité de son temps que Chateaubriand déclare : " Tous les hommes ont un secret attrait pour les ruines ". S'il est en effet des époques où le spectacle des ruines a fait naître une émotion et un plaisir singuliers, il en est d'autres où il n'a suscité qu'indifférence voire horreur. Tout permet de désigner la Renaissance comme le moment où le goût des ruines s'est manifesté pour la première fois en Occident. Cette apparition elle-même peut être interprétée comme révélatrice de l'émergence d'une nouvelle forme de conscience historique. Située à la croisée de l'histoire de l'art, de l'esthétique et de la philosophie de l'histoire, cette étude s'attache à l'examen du traitement poétique, pictural et philosophique du motif de la ruine, du début du XIV<sup>e</sup> siècle à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et appréhende, à travers lui, la transition d'une approche théologique et allégorique de l'histoire à une conception séculière, prenant pour modèle le cycle biologique de la croissance et du déclin.

**Le verbe, l'image et les représentations de la société urbaine au Moyen Age** - Marc Boone 2003

Sciences humaines 2020-2023 - Lise Forment 2020-06-03

La Datation de la sculpture médiévale - Jean Wirth 2004

A-t-il existé une statuaire carolingienne ? Les chefs-d'œuvre de la sculpture romane auvergnate datent-ils bien du XII<sup>e</sup> siècle ? La sculpture saxonne du XIII<sup>e</sup> siècle dérive-t-elle vraiment de modèles français ? Quand a-t-on construit le porche de Moissac, le tympan de Conques, la façade de la cathédrale de Reims ? Ces questions et beaucoup d'autres reçoivent trop souvent, dans les études spécialisées et à plus forte raison dans les manuels, des réponses péremptoires qui dissimulent les difficultés, les raisonnements approximatifs et le refus des remises en cause. Examinant l'une après l'autre les méthodes dont nous disposons pour dater les œuvres, Jean Wirth évalue les apports et les limites de chacune d'elles. Parfaitement conscient des faiblesses de l'histoire de l'art, mais amoureux de sa discipline, il en propose une critique radicale et constructive. Dater une œuvre quelques décennies voire quelques années plus tôt ou plus tard n'est pas un petit jeu stérile, mais peut en modifier entièrement la signification artistique et le message. Enfin, comme le montre Jean Wirth, la datation précise des œuvres est indispensable pour dégager l'individualité et l'influence des grands artistes médiévaux, au lieu de les dissoudre dans des écoles et des ateliers aux contours indistincts.

Petites Mythologies de l'œil et de l'esprit - Jean-Marie Floch 1985-12-31

La sémiotique plastique refuse la confusion du visible et du dicible. Tout ce qui fait sens peut être soumis à l'analyse: la saturation d'un rouge, le parallélisme ou le croisement de deux lignes ou encore le rappel d'un même agencement de formes et de volumes dans un espace bâti. Les sept études concrètes ici rassemblées portent sur des œuvres aussi différentes qu'une photographie d'Edouard Boubat, une bande dessinée de Benjamin Rabier, deux publicités ('News', 'Urgo'), un tableau de Kandinsky, une maison conçue par l'architecte Georges Baines, les essais critiques et les dessins de Roland Barthes. Un phénomène sémiotique commun les parcourt, qui justifie l'unité de leur approche: c'est le couplage de catégories du signifiant visuel - opposant les couleurs, les formes ou les valeurs - avec certaines catégories conceptuelles, telles que nature/culture, identité/altérité, vie/mort, etc. La compréhension de

ce principe porteur de signification conduit au rapprochement des problématiques esthétique, anthropologique et sémiotique de l'image et de l'œuvre d'art. Elle implique le rejet de tout cloisonnement et de toute hiérarchie a priori des arts et des langages.

*La Renaissance des années 1470 aux années 1560 (envisagée dans toutes ses dimensions)* - Ariane Boltanski 2002

La 4e de couv. indique : "Au-delà de son acceptation triviale - se loger, résider à telle adresse ou dans tel quartier -, le terme " habiter " renvoie au rapport que l'homme entretient avec les lieux de son existence, mais aussi à la relation, sans cesse renouvelée, qu'il établit avec l'écoumène, cette demeure terrestre de l'être. « Habiter » entremêle le temps et l'espace, et l'explorer revient à questionner l'histoire et la géographie d'une manière anthropologique en sachant que l'humain est un être parlant et fabriquant..."

*L'antique et le contemporain* - José Antonio Dabdab Trabulsi 2009

**La Renaissance, des Renaissances** - Marie-Sophie Masse 2010

Combien de Renaissances? Une seule celle qui débute à la fin du XIVe siècle en Italie et touche la France au XVIe siècle, autrement dit la Renaissance? Ou bien celle-ci fut-elle précédée de Renaissances médiévales, en particulier à l'époque carolingienne et au XIIe siècle? Plus généralement, peut-on affirmer l'unicité de la Renaissance, doit-on au contraire envisager l'existence d'une pluralité de Renaissances à travers les époques et les cultures, ou encore faut-il mettre en question le concept même de Renaissance, aussi confortable que trompeur en regard d'une réalité nécessairement plus complexe? Ce livre se donne comme objectif de croiser les points de vue de spécialistes du Moyen Âge et de la Renaissance sur ces questions, en particulier par la confrontation de leur perception à celle des contemporains des époques concernées. A travers l'interrogation sur la légitimité et la pertinence de la notion de Renaissance(s), sur la réalité et l'idée qu'elle recouvre, sur le mot, sa majuscule et son pluriel, ce sont des enjeux essentiels qui se font jour. De manière implicite, la réflexion porte sur les racines de l'Europe moderne chrétienne, ou humanistes, ou les deux à la fois mais aussi sur

l'existence ou non d'un processus de civilisation unique dont la Renaissance serait un moment essentiel, et donc sur les questions du relativisme culturel et de l'universalité.

*Le siècle des grands hommes* - Patricia Eichel 2001

La gloire est l'ombre de la vertu: la Renaissance aime cette idée, et l'on comprend, des lors, qu'elle se soit passionnée pour les personnages historiques, ces hommes qui sont passés à la postérité pour avoir marqué leur époque, en bien ou en mal. Aussi voit-on fleurir, à partir des années 1550, les traductions de Plutarque dans les principales langues européennes, et renaître le genre antique de la biographie, avec les *Vies d'hommes illustres*. A partir des *Elogia*, ce recueil fondateur du collectionneur de portraits historiques, Paul Jove, le genre des recueils illustres se diffuse en Italie, avec l'historien d'art Giorgio Vasari, et en France avec le géographe André Thevet et le réformateur Théodore de Bèze, entre autres. Constitué en séries, ornées de portraits gravés, ces *Vies* nous font pénétrer dans l'esprit de la Renaissance héroïque, qui apparaît tiraillée entre la transmission des valeurs et l'intérêt pour la singularité individuelle.

**Ut pictura theatrum** - Emmanuelle Hénin 2003

Les audaces de Léonard de Vinci - Pascal Briost 2019-04-17

Léonard de Vinci est mort il y a exactement 500 ans. En 2017, un tableau qui lui a été attribué s'est vendu 450 millions de dollars, devenant ainsi la toile la plus chère du monde. C'est l'un des hommes les plus illustres ayant jamais vécu sur cette planète, ceci à cause, dit-on, de sa capacité surhumaine à se saisir de tous les domaines du savoir et de la pratique. Mais le « génie » venu de Toscane recèle des mystères, nombreux. Ainsi, comment devient-on courtisan quand on est né illégitime? Comment devient-on ingénieur militaire quand on a débuté dans les ateliers florentins? Comment devient-on le « premier peintre, ingénieur et architecte » de François Ier, un des plus puissants rois d'Europe? À découvrir les audaces de cet homme qui voulait saisir tous les secrets du monde, Pascal Briost éclaire une « pensée héroïque » qui plane encore sur nous aujourd'hui.

*De l'histoire de l'art à la sémiotique visuelle* - Marie Carani 1992

**Piero Della Francesca, le peintre mathématicien** - Delphine Gervais de Lafond 2015-07-23

Décryptez l'art de Piero Della Francesca en moins d'une heure ! Acteur majeur du Quattrocento italien, Piero Della Francesca est un artiste aux multiples talents. Peintre érudit et passionné de géométrie, il n'a de cesse, toute sa vie durant, de chercher à concilier les mathématiques et l'art, afin de réinventer l'iconographie religieuse traditionnelle. Son chef d'œuvre incontesté, La Flagellation du Christ, avec ses proportions divines et la perfection de sa perspective, résume à merveille son projet. Il va même plus loin en donnant à la postérité trois traités scientifiques qui auront un impact majeur sur ses successeurs, parmi lesquels Léonard de Vinci et Raphaël. Ce livre vous permettra d'en savoir plus sur : • Le contexte culturel dans lequel Piero Della Francesca s'inscrit • La vie de l'artiste et son parcours • Les caractéristiques et spécificités de son art • Une sélection d'œuvres-clés de Piero Della Francesca • Son impact dans l'histoire de l'art Le mot de l'éditeur : « Dans ce numéro de la série 50MINUTES | Artistes, Delphine Gervais de Lafond se penche sur le siècle, la vie et l'œuvre de celui que l'on considère comme le maître de la perspective : Piero Della Francesca. De ses influences à ses plus grands chefs-d'œuvre, l'essentiel est là. Soucieuse de montrer l'originalité de cet artiste-mathématicien, l'auteure propose d'analyser quelques-uns de ses tableaux les plus emblématiques, dont La Flagellation du Christ et le Diptyque des ducs d'Urbin. » Stéphanie Felten À PROPOS DE LA SÉRIE 50MINUTES | Artistes La série « Artistes » de la collection 50MINUTES aborde plus de cinquante artistes qui ont profondément marqué l'histoire de l'art, du Moyen Âge à nos jours. Chaque livre a été conçu à la fois pour les passionnés d'art et pour les amateurs curieux d'en savoir davantage en peu de temps. Nos auteurs analysent avec précision les œuvres des plus grands artistes tout en laissant place à toutes les interprétations.

**Petites Mythologies de L'Oeil Et de L'Esprit** - Jean-Marie Floch 1985-01-01

La sémiotique plastique refuse la confusion du visible et du dicible. Tout ce qui fait sens peut être soumis à l'analyse: la saturation d'un rouge, le parallélisme ou le croisement de deux lignes ou encore le rappel d'un même agencement de formes et de volumes dans un espace bâti. Les sept études concrètes ici rassemblées portent sur des œuvres aussi différentes qu'une photographie d'Edouard Boubat, une bande dessinée de Benjamin Rabier, deux publicités ('News', 'Urgo'), un tableau de Kandinsky, une maison conçue par l'architecte Georges Baines, les essais critiques et les dessins de Roland Barthes. Un phénomène sémiotique commun les parcourt, qui justifie l'unité de leur approche: c'est le couplage de catégories du signifiant visuel opposant les couleurs, les formes ou les valeurs avec certaines catégories conceptuelles, telles que nature/culture, identité/altérité, vie/mort, etc. La compréhension de ce principe porteur de signification conduit au rapprochement des problématiques esthétique, anthropologique et sémiotique de l'image et de l'œuvre d'art. Elle implique le rejet de tout cloisonnement et de toute hiérarchie a priori des arts et des langages.

**La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident** - Erwin Panofsky 2021-09-22

*Charles Darwin et "l'évolution" dans les arts plastiques de 1859 à 1914* - Béatrice Grandordy 2012-02-01

L'œuvre intellectuelle de Charles Darwin (1809-1882) fut un coup de tonnerre planétaire. L'évolution, en introduisant le temps infini et l'histoire dans le destin de l'homme, inspira romanciers et plasticiens. Elle autorise pour Degas et Cormon la fluidité des corps et pour Redon et Carriès les bestiaires imaginaires. Pour Böcklin, Moreau, Klinger, la Sécession viennoise, elle signe la parenté des êtres vivants ; pour les architectes, elle justifie le fonctionnalisme.

*Le vif du sens* - Thomas Hunkeler 2003

La carrière littéraire de Maurice Scève s'ouvre en 1533, par une découverte dont la portée est symbolique. En Avignon, au fond d'une sépulture ancienne, le poète trouve en même temps que la dépouille de Laure, la célèbre muse de Pétrarque, les premiers éléments de sa propre

écriture. Si le corps de la morte lui inspire d'emblée un dialogue avec le "Thuscan Apollo", Scève recherche bientôt d'autres corps et d'autres modèles en sorte de donner corps à sa poésie. Dans l'entreprise collective des Blasons anatomiques du corps féminin à laquelle il participe avec succès, ce n'est pas tant le corps anatomique qui l'intéressera que le paradigme physiologique, hérité de la pneumo-fantasmologie stilnoviste et remis au goût du jour par le néo-platonisme d'obédience ficinienne. Recoupant ces influences, peu étudiées jusqu'ici, Thomas Hunkeler aborde l'œuvre majeure du poète lyonnais, Délie, et corrobore que l'appréhension du corps n'a jamais cessé d'informer la poétique de Scève.

Pasolini, Chaucer and Boccaccio - Agnès Blandeau 2014-12-09

Pier Pasolini's "trilogy of life" is a series of film adaptations of major texts of the past: The Decameron, The Canterbury Tales, and One Thousand and One Nights. The movies demonstrate a film author's acute aesthetic sensibility through a highly original cinematic rendering of the sources. The first two films, closely examined in this book, offer a personal, purposefully stylized vision of the Middle Ages, as though Pasolini were dreaming Boccaccio's and Chaucer's texts through the filter of his "heretic" consciousness. The unusual poetic visualization of the source works, which could be described as irreverent cinematic homage, has the potential to renew the traditional reading of such literature. This book shows how cinema becomes an alternative form of storytelling. It first studies the two films in detail, putting them in perspective within the trilogy. Next it interprets them, recounting misinterpretations and expounding upon Pasolini's ideological perception, and defends the oft-criticized adaptations. Finally, it discusses how the films represent innovation over strict adaptation. Appendices offer charts with information on the narrative structures of the films and the correspondences between them.

**Auctor et auctoritas** - Michel Zimmermann 2001

**L'étude de la renaissance nunc et cras** - International Federation of Renaissance Societies and Institutes. Colloque 2003

Actes présentés en cinq parties : faire des recherches sur la Renaissance après l'an 2000 ; fonds, instruments, savoirs prospection des nouveaux fonds, instruments de recherche, élaboration et diffusion des savoirs ; cultures et modèles culturels ; croyances, adhésions et dissensions ; quels types d'histoire pour l'avenir?

**Une histoire de la religion des Mayas** - Claude-François Baudez 2014-04-01

L'abondance des découvertes archéologiques récentes, le déchiffrement progressif des hiéroglyphes mayas permettent aujourd'hui de considérer la religion maya non plus comme une simple curiosité exotique mais comme l'égale des grandes religions non monothéistes. Cl. Baudez a fait le choix délibéré de privilégier l'analyse iconographique et a su relier les représentations en deux et trois dimensions (figures cosmiques dessinées par les temples et leurs ouvertures, sculptures en ronde-bosse, hauts et bas-reliefs, icônes des identités surnaturelles dans la peinture, l'épigraphe, l'art mobilier...) de manière à faire émerger les grandes articulations d'un culte et les leitmotivs d'une religion. Il définit les axes principaux de la religion maya : le culte royal et ses fonctions régulatrices du cosmos, l'inexistence de dieux. Ces thèmes se modifieront au cours des temps, des traits d'origine étrangère modifiant les pratiques antérieures ou se surimposant à elles. Juste avant l'arrivée des Espagnols, les figures de roi-sacerdoce s'estompent, les cultes de lignages nobles s'affirment, le grand cycle calendaire est oublié au profit de cycles courts, les dieux apparaissent et les cultes domestiques s'accroissent. On a longtemps admiré les volutes et le « baroque » maya sans y rien comprendre ; ici, pour la première fois sans doute, l'art maya se met à prendre sens pour lui-même et par rapport à une religion qu'il sert.

**La plume et la tribune** - Loris Petris 2002

Centrée sur les années 1559-1562, mais couvrant également toute l'existence du chancelier et humaniste, cette étude analyse l'éloquence en action dans les discours prononcés à la veille des guerres de Religion. Elle montre comment, par une rhétorique sénatoriale, le chancelier tente d'éviter le recours à la violence et la rupture du lien social, ainsi que

l'importance de son "évangélisme civil."

**Le jardin et la nature** - Danièle Duport 2002

L'homme de la Renaissance mesure ses pouvoirs dans le jardin du monde, car le jardin imite la variété et l'abondance de la nature, pose la concurrence entre le naturel originel et l'artificiel. L'enquête qui observe les jeux de miroir entre la littérature et le jardin réel, explore aussi le jardin de la quête intérieure et celui de la rhétorique.

*Peinture et représentation* - Juan Garcia-Porrero 2018-05-03

À l'aube des Temps modernes, de nombreux théoriciens de la peinture ont signalé une crise dans l'ordre de la représentation. L'histoire nous dit que la destruction de la tradition commence pendant cette période, avec pour conséquence philosophique principale le désenchantement des anciennes croyances, des vieilles idéologies et, à terme, l'émergence du « Sujet ». Comment ce processus se produit-il donc concrètement dans la peinture ?

**Les Révoltes paysannes en Europe XIVE-XVIIe siècle** - Hugues Neveux 2016-11-01

La réflexion sur les révoltes paysannes est devenue au fil du temps l'exercice obligé de tout historien du social qui se respecte. Eldorado des théoriciens de la lutte des classes, terrain de prédilection d'une histoire nationaliste, sous-espèce d'un genre appelé révolte populaire, les « fureurs paysannes », prétextes à tous les discours, n'avaient pas encore trouvé une analyse qui les envisage dans leur dynamisme d'action contestataire. C'est à une lecture pragmatique des révoltes paysannes qu'invite Hugues Neveux, professeur émérite des universités et spécialiste du monde rural à l'époque moderne. Au lieu de déterminer des causes (la faim, la pression fiscale, l'injustice, etc.) ou d'identifier des types (soulèvements politiques, religieux, sociaux), l'auteur préfère établir des relations avec les autres séries d'événements en respectant la réelle complexité de l'action paysanne qui possède sa cohérence propre, faite de représentations et de choix stratégiques répondant à une situation estimée insupportable. Ainsi les protagonistes des guerres des paysans en Allemagne, des jacqueries, de la révolte des Nu-pieds en Normandie, des Bonnets-Rouges en Bretagne, retrouvent leur qualité

d'acteurs. Redonner un sens nouveau à cet objet d'enquête classique n'est pas anodin, c'est dessiner une autre histoire des antagonismes sociaux et de la rébellion.

*Avant le roman* - Mawly Bouchard 2006-01-01

Cette étude sur les conditions d'émergence de la narration française propose aux spécialistes de la Renaissance et du texte narratif une réflexion théorique sur la notion de « roman » : désigne-t-elle à la Renaissance un genre littéraire proprement dit? le cas échéant, quels en seraient les contours poétiques? L'idée du roman, c'est-à-dire celle du geste fictionnel pleinement assumé par l'auteur, est-elle elle-même discutée par les auteurs de l'époque? Dans quel but? De quelle manière? Nous tentons d'apporter une réponse à ces questions en confrontant les discours théoriques à la production textuelle. Qu'en est-il par ailleurs de la réception de ces « longues oeuvres » : qui a pu conférer ces étiquettes de « roman », d'« histoire » ou d'« épopée » à différents textes et quels critères ont pu être déterminants? Ce deuxième volet de notre réflexion étudie la place qui est réservée aux concepts de vérité et de vraisemblance de même qu'à leurs corrélats obligés du faux et de l'invraisemblance.

**La traduction du Romuleon par Sébastien Mamerot** - Frédéric Duval 2001

Cette étude retrace la destinée du Romuleon, une compilation d'histoire antique dont l'original latin, rédigé entre 1361 et 1364 par Benvenuto da Imola, remporta un succès tel qu'il fut traduit à 2 reprises en italien avant de l'être en français, par Jean Miélot en 1460 et par Sébastien Mamerot à peine six ans plus tard.

**Esthétique et philosophie de l'art** - L'Atelier d'esthétique 2014-04-14

Cet ouvrage présente un panorama historique et thématique de la pensée esthétique occidentale. La réflexion philosophique s'y intègre dans le concert des multiples approches dont l'art et l'expérience du beau, du sublime ou encore de la mimésis peuvent faire l'objet. Un dialogue approfondi avec la littérature artistique, la critique et les sciences de l'art apparaît, en effet, comme un axe nécessaire de l'approche philosophique elle-même, dont la dynamique propre oriente

néanmoins l'ensemble ici proposé. Le volume se structure en deux parties. La première, la plus importante par le nombre de pages, retrace la genèse historique des grands concepts esthétiques de la tradition occidentale, de Platon à Derrida, de la pensée analytique anglo-saxonne à la phénoménologie en passant par la théologie de l'image et l'idéalisme allemand. Dans la seconde partie, les concepts ainsi dégagés entrent en action face à quelques interrogations majeures que rencontrent, aujourd'hui, la philosophie de l'art et l'esthétique. On y relance les outils que nous a livrés la tradition, sans se refuser à emprunter telle ou telle voie rapide qui, par exemple, remonte de l'art contemporain à la Grèce antique ou propulse des Encyclopédistes au post-modernisme.

L'attention concrète aux oeuvres d'art elles-mêmes tient la place qui lui revient dans le cadre de ces questionnements de premier degré.

*Les Mystères de Goethe* - Didier Hurson 2003

Goethe (1749-1832) nous est avant tout connu pour ses chefs d'œuvre littéraires tel que le Faust, le Wilhelm Meister, Les affinités électives. Il convient cependant de se souvenir de l'étendue ainsi que de la confondante pertinence de ses travaux consacrés à la botanique, à la biologie, à la médecine et à la géologie. Lors de ses prises de position parfois polémiques face à Newton, à Cuvier ou à Geoffroy de Saint Hilaire, le mage de Weimar allie la réflexion éthique à l'approche discursive des questions liées au devenir de l'être humain observé aux différents stades cellulaires de son développement. Dans sa célèbre Théorie des couleurs, Goethe développe, à l'aide d'une démonstration scientifique portée par une langue poétique d'une grande clarté, ses vues sur la manière dont l'univers devient création pour nos sens et notre esprit que ces derniers informent. L'ouvrage se propose de mettre en lumière les lignes de force qui relient les œuvres poétiques, romanesques et théâtrales entre elles, rattachant ensuite celles-ci aux nombreuses études sur la nature. Ces éléments directeurs, ces pistes interprétatives, s'organisent autour de l'idée de totalité et contribuent à cerner la création par Goethe d'images et de raisonnements qu'orientent la notion de complétude et le concept de polarité. Tout au long d'un parcours qui intègre également la séduisante critique d'art goethéenne,

nous sommes conviés à partager avec ce grand auteur classique certains des secrets qui nourrissent les dialogues entre le cosmos et un individu en quête d'un nouvel équilibre.

Le printemps de la Renaissance. La sculpture et les arts à Florence, 1400-1460 (Paris - 2013) - Encyclopaedia Universalis, 2016-09-01

En 1436, dans le prologue de son livre De pictura, qui présente de façon théorique les nouveaux principes de ce que nous appelons aujourd'hui la Renaissance, Alberti évoque le décalage entre les créations fécondes de « la valeureuse époque des Anciens » face aux arts et sciences... À PROPOS DE L'ENCYCLOPAEDIA UNIVERSALIS Reconnue mondialement pour la qualité et la fiabilité incomparable de ses publications, Encyclopaedia Universalis met la connaissance à la portée de tous. Écrite par plus de 7 200 auteurs spécialistes et riche de près de 30 000 médias (vidéos, photos, cartes, dessins...), l'Encyclopaedia Universalis est la plus fiable collection de référence disponible en français. Elle aborde tous les domaines du savoir.

Le Temps de l'histoire - Horst Günther 1995

Poétique du blanc - Anne-Marie Christin 2009

Pourquoi le blanc, si précieux aux peintres de toutes les cultures et essentiel aux calligraphes chinois et japonais, n'est-il évoqué en Occident qu'en termes d'absence, ou de manque? On n'y conçoit pourtant jamais cette couleur, Wittgenstein lui-même l'avait noté, comme transparente: elle demeure toujours celle d'une surface lumineuse et impenétrable. L'hypothèse qui est avancée dans ce livre est que notre ignorance, ou plutôt notre refus, du blanc tient au modèle de pensée que nous devons à l'alphabet. En inventant la transcription de la parole par voyelles et par consonnes les Grecs ont transformé l'écriture en code graphique, provoquant ainsi dans son histoire une mutation qui, de la création des systèmes idéographiques à celle de l'écriture sémitique, n'avait jamais été envisagée: l'exclusion de la part visuelle de l'écriture, sa lecture, de ses principes de fonctionnement. Écrire revenait désormais à inventer mentalement des signes phonétiques, et lire à savoir d'abord les entendre. Plus rien ne subsistait dans ce système de la pensée de l'écran

et de l'interrogation de l'espace d'où était né trois mille ans plus tôt un mode de communication inédit, comme en témoignent les mythes mésopotamiens ou chinois mettant en rapport son invention avec la contemplation du ciel étoilé et la lecture divinatoire.

*Les Influences antiques dans l'art du Moyen Âge français* de Jean Adhémar - Encyclopaedia Universalis, 2015-11-10

Bienvenue dans la collection Les Fiches de lecture d'Universalis. Publié à Londres en version française, dans le volume 7 de la collection d'études de l'Institut Warburg, en 1939, le livre de Jean Adhémar (1908-1987) n'eut pourtant presque pas de lecteurs en France. Une fiche de lecture spécialement conçue pour le numérique, pour tout savoir sur Les Influences antiques dans l'art du Moyen Âge français de Jean Adhémar. Chaque fiche de lecture présente une œuvre clé de la littérature ou de la pensée. Cette présentation est couplée avec un article de synthèse sur l'auteur de l'œuvre. À propos de l'Encyclopaedia Universalis : Reconnue mondialement pour la qualité et la fiabilité incomparable de ses publications, Encyclopaedia Universalis met la connaissance à la portée de tous. Écrite par plus de 7 200 auteurs spécialistes et riche de près de 30 000 médias (vidéos, photos, cartes, dessins...), l'Encyclopaedia Universalis est la plus fiable collection de référence disponible en

français. Elle aborde tous les domaines du savoir.

*Art face à la crise (L')* - Collectif 1998-09

**Surécoute** - Rémi Roche 1990

"La musique est présente partout dans notre vie quotidienne. Cette présence pourrait faire croire qu'elle est disponible pour nous à tout moment, en tout lieu. Notre oreille musicale - intermédiaire pourtant construit socialement et historiquement - serait ainsi libre exercice d'une faculté. Cet essai, par sa mise en évidence d'un dialogue entre le musical, le sonore et l'extra-musical, tente de montrer que musique et société " s'écoulent " et tissent des liens : l'ordre social et l'ordre musical entrent ainsi en communication ou en conflit." (4ème de couv.)

**Rome. Portrait d'une ville, 312-1308 de Richard Krautheimer (Les Fiches de Lecture d'Universalis)** - Encyclopaedia Universalis, 2016-07-12

Alors que, en France, comme dans la plupart des pays européens, l'enseignement du latin est menacé, la traduction de Rome, Profile of a City (1980), Rome. Portrait d'une ville, 312-1308 (Le Livre de poche, Paris, 1999), venait à point nommé rappeler que cette menace vise du même coup une identité culturelle plus de deux fois millénaire.