

Klang Ist Leben Die Macht Der Musik

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Klang Ist Leben Die Macht Der Musik** by online. You might not require more grow old to spend to go to the ebook instigation as without difficulty as search for them. In some cases, you likewise realize not discover the revelation Klang Ist Leben Die Macht Der Musik that you are looking for. It will extremely squander the time.

However below, when you visit this web page, it will be thus very simple to get as competently as download guide Klang Ist Leben Die Macht Der Musik

It will not resign yourself to many epoch as we tell before. You can get it even though proceed something else at house and even in your workplace. as a result easy! So, are you question? Just exercise just what we have enough money below as without difficulty as review **Klang Ist Leben Die Macht Der Musik** what you subsequently to read!

Klang und Quelle - Federico Celestini 2014

Dr. Pops musikalische Sprechstunde - Dr. Pop
2021-07-12

Wussten Sie, dass Singen unter der Dusche das Selbstbewusstsein stärkt? Oder dass Musik mehr zur Attraktivität beiträgt als Sport? Wer Konzerte regelmäßig besucht, lebt außerdem länger. Dr. Pop, der »Arzt fürs Musikalische«, trägt diese faszinierenden Fakten zusammen. Als Musik-Comedian und promovierter Musikwissenschaftler therapiert er auf der Bühne, im Radio und im TV. Dr. Pop weiß, mit welchen Liedern sich eine Party, eine Beziehung oder ein Leben retten lassen. Anhand spannender und zum Teil witzig-schräger Studien zeigt er, wie man jeden Bereich des Lebens mit Musik optimieren kann. Ein Buch für alle, die Musik lieben oder noch damit anfangen wollen. »Der Justin Bieber (nur optisch) unter allen Wissenschaftlern ist eine wandelnde Enzyklopädie: Auf eine unnachahmlich pointierte Weise führt er uns Leser von Beethoven zu Britney, einmal durch die ganze Menschheitsgeschichte, vorbei an Flora und Fauna, direkt ins allerunterhaltsamste Schlaubergerwissen, mit dem ich nicht nur gesünder und glücklicher werde, sondern auch noch bei meinen Enkeln in spe punkten kann. Ein unglaublich nützliches Buch.« Anja Caspary »Ich verlange, dass dieses Buch allen Bildungs-, Kultus- und Gesundheitsministerien vorgelegt

wird. Es gibt Musik wieder den Stellenwert, den sie verdient. Das Buch ist mutig und sehr witzig geschrieben. Man lernt, dass Musik schlau macht. Ich bin übrigens Musiker.« Max Mutzke
De:bug - 2007

W. Shakspeare's Sämmtliche Werke in einem Bande. ... Im Verein mit Mehreren [G. Regis, J. M. H. Doering, G. N. Baermann, B. Pandin, and K. Richter] übersetzt [in verse] und herausgegeben von J. Körner - William Shakespeare 1836

William Shakespeare's saemmtliche dramatische Werke - William Shakespeare 1826

Everything Is Connected - Daniel Barenboim
2010-12-09

A memoir by the master pianist, conductor and internationalist Daniel Barenboim - 'the closest thing that classical music can offer to Nelson Mandela' [THE TIMES] 'The power of music lies in is its ability to speak to all aspects of the human being-the animal, the emotional, the intellectual, and the spiritual. Music teaches us, in short, that everything is connected' Daniel Barenboim's new book vividly describes his lifelong pursuit of knowledge and understanding, not only of music and of life, but of one through the other.

Oesterreichische Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst u. öffentliches Leben.

Downloaded from
omahafoodtruckassociation.org on by
guest

Beil. zur k. Wiener-Zeitung - 1863

Evangelische Kirchen-Zeitung - 1852

Vom Psalter zum Pop - Wolfgang Kabus 2007

Musik ist existenzieller Bestandteil unserer Kultur. Sie ist allgegenwärtig wie kaum ein anderes Medium. Vom Alltag über die Hochkultur bis hin zum Fußballstadion - überall sind musikalische Phänomene präsent. Was aber macht die Musik mit uns? Was machen wir mit ihr? Wozu brauchen wir sie? Welche Aufgaben übernimmt sie heute? Ist sie nur «ein Luxus, auf den wir nicht verzichten können» (nach Brecht) - oder ist sie mehr? Das Buch ist die Dokumentation einer Friedensauer Ringvorlesung, die interdisziplinär strukturiert war. Zu Wort kommen Wissenschaftler verschiedener Universitäten und Fachrichtungen: aus Musikwissenschaft, Kulturwissenschaft, Religionspädagogik, Sozialpädagogik, Theologie und Musiktherapie. Es geht um drängende Fragen der Musikkultur in einem modern-postmodernen Zeitalter.

Ohr und Auge - Klang und Form - Arne Stollberg 2006

Da man eine musikalische Form aueberschaubar - und nicht etwa aueberhorbar - nennt, mutet ebenso selbstverständlich an wie der immer wieder formulierte Vergleich zwischen Musik und Architektur. Doch verbirgt sich hinter diesem Transfer optischer Kategorien auf akustisch wahrnehmbare Klangereignisse eine Traditionslinie, die bereits im 18. Jahrhundert Widerspruch hervorrief. So kritisierte Johann Gottfried Herder den von der Architektur entlehnten Formbegriff klassizistischer Autoren als Kolonialisierung des Ohrs durch das Auge - ein Gedanke, den Richard Wagner aufgreifen und gegen Eduard Hanslicks Ästhetik des aMusikalisch-Schoneno verteidigen sollte. In diesem Sinne wird Wagners aUnendliche Melodieo neu als Versuch interpretiert, eine aUnanschaulicheo, von der Vorherrschaft des Auges weitgehend befreite Musik zu schaffen. Klang und Form treten dabei in ein Verhältnis, das sich mit Begriffspaaren wie adionysisch/apollinisch (Nietzsche) oder aEs/Icho (Freud) verbindet und auf dieser Grundlage sogar musikdramatische Gestalt

gewinnt: in Wagners Meistersingern von Nuernberg und noch am Ende der 1910er Jahre in Franz Schrekers Die Gezeichneten.

Das Neue Musiklexikon - Arthur Eaglefield Hull 1926

Leben wie Musik - Christian Salvesen 2020-10-21

Das Buch inspiriert zu einer offenen und kooperativen Grundeinstellung dem Leben gegenüber. Der erste Band der dreiteiligen Reihe befasst sich mit der Erdung, dem Rhythmus, unserer Verbindung zur Natur und Ursprünglichkeit. Musik von Schamanen, verschiedenen Kulturen, Weltmusik, spirituellen Strömungen und Naturgeräuschen können uns anleiten auf dem Weg zu uns selbst.

Tinnitus - Eberhard J. Wormer 2015-07-30

Ein Klopfen, Pfeifen oder Rauschen im Ohr, laut oder leise, akut oder chronisch: So stellt sich Tinnitus aurium (lat. "das Klingeln der Ohren") oftmals dar. Zwar sind die Ohrgeräusche meist "nur" ein Symptom anderer Erkrankungen, doch können sie auf Dauer durchaus die Lebensqualität beeinträchtigen und Gesundheitsstörungen verursachen. Viele Betroffene versuchen, sich mit ihrer inneren "Hintergrundmusik" zu arrangieren; andere hingegen geraten an den Rand der Verzweiflung und leiden unter Angstzuständen, Depressionen oder Schlafstörungen. Ist Tinnitus überhaupt heilbar? Was liegt der "Erkrankung" zugrunde? Wie kann man ihr begegnen? Dr. med. Eberhard J. Wormer bietet mit seinem kompetenten Buch einen umfassenden Überblick über Tinnitus, vermittelt Hintergrundwissen und gibt hilfreiche Ratschläge, wie den Ohrgeräuschen beizukommen ist. Lassen Sie sich nicht unterkriegen! Es gibt viele Möglichkeiten, das belastende Ohrensausen in die Schranken zu weisen. ● Die wichtigsten Informationen über das Ohr und das Hören ● Mögliche Ursachen von Ohrgeräuschen ● Grundlagen der Tinnitus-Diagnostik ● Therapeutische Angebote und Tipps zur Selbsthilfe

Religiöses Erleben durch gottesdienstliche Musik - Jochen Kaiser 2012-02-15

Gemeinschaft und Individualität in gottesdienstlicher Musik erleben.

Westermanns Monatshefte - 1922

A Life in Music - Daniel Barenboim 2013-08-01
A Life in Music reviews five decades of the rich and uniquely varied musical life of Daniel Barenboim. A child prodigy as a pianist and a virtuoso conductor of symphonies and opera, he has known and worked with many of the most distinguished and exciting musicians of the 20th century, not least his own wife Jacqueline du Pré. With memories of music heard and performed, and thoughtful examinations of global influences and professional inspiration, A Life in Music offers a profound window to the mind of one of the twentieth century's greatest musicians. In this definitive edition, Barenboim discusses his work in Bayreuth, where he has been the most important artistic influence on the annual Wagner Festival; his involvement with the rebirth of the Berlin State Opera House in post-wall Berlin, and as conductor of two great orchestras in Berlin and Chicago; his thoughts on the state of Israel and his work with young Israeli and Arab musicians in Germany; his worldwide travels, his discovery of young talent and his insights into the changing world of music.

"Klang ist Leben" - Daniel Barenboim
2010-06-23

Bei Daniel Barenboim verbinden sich musikalisches Genie und Idealismus Klang und Stille, Rhythmus und Improvisation, pianissimo und forte - zwischen diesen Gegensätzen spielen sich nicht nur die Musik, sondern auch unser tägliches Leben und die große Politik ab. Mit »Klang ist Leben« beschreibt der weltbekannte Dirigent und Pianist Daniel Barenboim eindrucksvoll, was uns die Musik mit all ihrer Emotionalität, aber auch Komplexität über das Leben lehrt. Eine sehr persönliche Reflexion über die Grundfragen unserer Existenz und die Antworten, die wir in der Musik finden können. In Berlin und Ramallah gründete er Musik-Kindergärten, spielte Wagner und erfand das West-östliche Diwan Orchester, in dem Palästinenser und Israelis, Christen, Juden und Muslime gemeinsam musizieren. Wie kaum ein anderer bezieht Daniel Barenboim hörbar Stellung zu brennenden politischen Fragen wie dem israelisch-palästinensischen Konflikt oder dem Streit um Richard Wagners Antisemitismus. »Musik kann zur Schärfung politischer Intelligenz beitragen«, so lautet sein Credo, das

er in diesem faszinierenden Buch eindrucksvoll zum Klingen bringt. Barenboim offenbart darin die der Musik innewohnenden Strukturen, Prinzipien und Gesetze und zeigt, wie wir unser Gehör nicht nur für Musik und Töne, sondern auch die drängenden Probleme unserer Zeit schärfen können. »Klang ist Leben« ist das Ergebnis von nahezu sechs Jahrzehnten, in denen der Ausnahmekünstler und außergewöhnliche Mensch Daniel Barenboim Musik gemacht und sich in die große Politik eingemischt hat. Ein faszinierendes Buch für alle, die von der Musik für das Leben lernen und die Musik im Leben entdecken wollen. Einer der bekanntesten Musiker der Welt.

Das Jahrhundert der Avantgarden - Cornelia Klinger 2004

Verkündigung des christlichen Glaubens durch geistliche Musik - Dietmar Hofmann 2004

Deutsche Bibliographie - 1976

Bewegung in der Musik - Teresa Leonhardmair 2014-11-30

Musik und Bewegung weisen eine ausgeprägte anthropologische Dimension auf. Teresa Leonhardmair nimmt einen Perspektivenwechsel vor und situiert Bewegung in der Musik. Sie zeigt: Seit jeher spielt Bewegung in der Rede über Musik eine Rolle und ist Basis des Musik-Erlebens. In der Synopsis der Quellen werden erstmals Zusammenhänge sichtbar, die einen Beitrag für die Hermeneutik und Vermittlung von Musik leisten. Die breit angelegte Untersuchung etabliert den Zwischenraum von Wissenschaft und Kunst, innerhalb dessen sich Bewegung als Grundlage der Musik entfaltet. Der transdisziplinäre Ansatz generiert anhand musikalischer Parameter und Phänomene neue Sichtweisen und Impulse für musikaffine Fachbereiche.

Clubräume-Freiräume - Sabine Vogt 2005

Instruments in Art and Science - Helmar Schramm 2014-08-29

This volume presents a collection of original papers at the intersection of philosophy, the history of science, cultural and theatrical studies. Based on a series of case studies on the 17th century, it contributes to an understanding

of the role played by instruments at the interface of science and art. The papers pursue the hypothesis that the development and construction of instruments make a substantive contribution to the opening of new fields of knowledge, the development of new cultural practices, but also to the delineation of particular genres, methods, and disciplines. This perspective leads the authors to reflect anew on what actually defines an instrument and to develop a series of basic questions to determine what an instrument is - which actions does the instrument incorporate? - which actions does the instrument make possible? - when do the objects of examination themselves become instruments? - what skills are required to use an instrument, which skills does it produce? With its combination of new theoretical models and historical case studies, its detailed demonstration of the mutual influence of art and science with the instrument as the point of intersection, this volume enters new territory. It is of great value for all those interested in the history of our perception of instruments. Besides the editors, the authors of the papers are: Jörg Jochen Berns, Olaf Breidbach, Georges Didi-Huberman, Peter Galison, Sybille Krämer, Dieter Mersch, Hans-Jörg Rheinberger, Wilhelm Schmidt-Biggemann, and Otto Sibum.

Gelebtes Spiel, gespielter Leben - Daniel Koglin 2002

Der Klang der Stille - Philippe Jordan 2020-08-25
Der neue Musikdirektor der Wiener Staatsoper ist einer der gefragtesten Dirigenten seiner Generation, arbeitet an den bedeutendsten Opernhäusern, bei den wichtigsten Festspielen und in den berühmtesten Konzertsälen der Welt, sein Werdegang liest sich wie eine einzige Erfolgsgeschichte. Doch der Schweizer Philippe Jordan erzählt in diesem Buch auch von den Schwierigkeiten des Anfangs, von Hürden, die genommen werden mussten, von wichtigen Begegnungen, Enttäuschungen und Glücksmomenten. Haide Tenner hat in zahlreichen Gesprächen mit dem Dirigenten seinen persönlichen Zugang zur Musik und zu seiner Arbeit festgehalten und diese spannende Lebensgeschichte aufgeschrieben.

Wolfgang Koepfens "Tod in Rom" - Gerhard Pinzhoffer 1996

Literaturen - 2008

Liebe Leben Leidenschaft - Dagmar van Düren 2020-09-19

Gedichte und Texte die das Leben und das Herz schreibt. Persönliche Texte aus dem Leben .Gefühlvoll emotional .

Gottes Klänge - Religion und Sprache in der Musik - Helmut Hoping 2021-04-07

Musik ist ein Lebensgefühl: expressiver, emotionaler und persönlicher als jede andere Kunstform. Musik spürt Grundfragen der menschlichen Existenz nach. Und seit jeher braucht auch der christliche Glaube eine musikalische Sprache. "Gottes Klänge" ergänzen liturgisch die gesprochene Verkündigung des Evangeliums. Auch Konzerte sind nicht nur Kunstgenuss, sie eröffnen Wege zur Annäherung an den Glauben. Dennoch ist die Musik ein vernachlässigtes Thema der Theologie. Zu selten findet eine Begegnung von Musikwissenschaft und Theologie, von Theorie und Praxis statt. Der interdisziplinär angelegte Band widmet sich dem Religiösen in der Musik und der religiösen Musik, er entwickelt kirchenmusikalische, liturgische und pastorale Zukunftsperspektiven.

Musik - Macht - Widerstand - Peter W. Schatt 2022

Denkt man im Zusammenhang mit Musik an Macht, so mag einem zuerst die fast sprichwörtliche Rede von der 'Macht der Musik' einfallen. So fragwürdig indessen diese Rede ist, so unzureichend ist sie auch. Insoweit Musik nämlich in gesellschaftliche Verhältnisse eingebunden ist, wird auch Macht im Rahmen aller denkbaren musikalischen und musikbezogenen Praxen - beispielsweise Komponieren, Musizieren, Interpretieren und Unterrichten sowie den entsprechenden Diskursen - ausgeübt. Zugleich aber kann sich in allen Zusammenhängen Widerstand regen - ein Widerstand, der seinerseits im spezifisch Musikalischen verankert sein kann. Die Beiträge dieses Bandes gehen diesem Sachverhalt aus musikwissenschaftlicher und musikpädagogischer Sicht mit u.a. philosophischen, soziologischen und diskursanalytischen Schwerpunkten nach.

Das rote Tuch - Hermann Nitsch 1988

Die integrative Erziehung im Vorschulalter -

Downloaded from
omahafoodtruckassociation.org on by
guest

Anahita Huber 2012

Klang - Ton - Musik - Wolf Gerhard Schmidt
2014-11-20

Klänge, Töne und Musikwerke haben - nicht zuletzt seit Beginn der Moderne - (national-)kulturell identitätsstiftend gewirkt und tun dies in verschiedenen Kontexten noch heute. Welche medienspezifischen und soziokulturellen Voraussetzungen müssen erfüllt sein, damit Schallwellen eine kollektivbildende Wirkung entfalten können? Welche Parameter (Klang, Ton, Melodie, Rhythmus) sind dabei entscheidend? Wie werden Klänge zur Projektionsfläche ästhetischer Utopien, und existieren Zeit- und Lebensräume, in denen das Phänomen nicht begegnet? Die identitätsbildende Wirkung von Liedern, Hymnen, Klängen und Tönen ist aus geistes- wie gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive wiederholt untersucht worden. Bis dato fehlt jedoch eine systematisch-interdisziplinäre Synopse und kritische Reflexion des in den Einzeldisziplinen Erforschten bzw. noch zu Erforschenden. In den vier Abschnitten dieses Bandes, der auf eine Tagung der 'Jungen Akademie' in Paris zurückgeht, wird der Frage der Herausbildung kollektiver Identität durch Musik jeweils unter kulturanthropologischem, ästhetischem, historischem und kunstpraktischem Blickwinkel nachgegangen. Die Beiträge von Wissenschaftlern verschiedener Fächer werden ergänzt durch drei Künstlergespräche mit namhaften Komponisten, Dirigenten und Opernsängern.

Musik ist Leben - Volker von Schintling-Horny
2015-11-30

Harmonikale Musik hören oder selbst spielen ist ein Lebenselixier, ein Ohrenschaum. Ob Pflanze, Tier oder Mensch brauchen dieses Elixier, um grösser, stärker und weiser auf dieser Welt zu werden. Die großen Mathematiker, Physiker und Philosophen unserer Vorzeit haben die göttlichen Strukturen herausgefunden,... die unsere Welt zusammenhalten. Die Welt ist Klang. Alle Harmonikalen Musiken sind nach den göttlichen Gesetzen aufgebaut. Seit Äonen von Jahren haben wir diese Gesetze in uns, über uns, neben uns eingesogen, programmiert und gespeichert. Musikalische und mathematische Beispiele

zeigen ganz deutlich, wie Leben und göttliche Harmonie zusammenhängen. Jeder, der sein Unterscheidungsvermögen, sein Abschätzen, sein Abwägen geschult und geübt hat, merkt sofort, wem ein Göttliches innewohnt und wo es künstlich, abstrakt, verführerisch oder teuflisch wird. Darum ist es eine Lebensaufgabe, die Harmonien der Musik und Mathematik zu studieren, zu praktizieren, um ein waches, erstrebenswertes und erfülltes Dasein zu fristen und Mutter Erde nicht auszubeuten und zu zerstören, sondern in jeder Hinsicht zu schützen und zu fördern.

Faszinosum 'Klang' - Wolf Gerhard Schmidt
2014-12-12

Die Analyse von Klangphänomenen und ihrer (inter)kulturellen Funktion ist inzwischen zu einem wichtigen Forschungsfeld avanciert. Grundlage der Aufsätze dieses Bandes ist eine anthropologische Perspektive, die darauf abzielt, auch den naturwissenschaftlich-empirischen Diskurs produktiv einzubeziehen. Die Beiträge gehen dem Verhältnis von Klang und Kognition, Kulturtheorie, Literaturästhetik, Medialität, Kunstpraxis sowie Transzendenz nach.

Reformpädagogik in Geschichte und Gegenwart - Ehrenhard Skiera 2018-07-12

Eine kritische Bilanz hinsichtlich zentraler pädagogischer Motive einer "neuen Erziehung".

Als ich die Stille fand - Franz Welser-Möst
2020-08-03

Die Stille als Schlüssel unserer Welt: Ein leidenschaftliches Plädoyer des weltbekannten Dirigenten für genaueres Zuhören, Konzentration und Ruhe in einer sich immer schneller drehenden Zeit. Bei einem schweren Autounfall erlebte Franz Welser-Möst als Jugendlicher den Klang der Ewigkeit: ein Zustand, den er seither in der Musik sucht. In den zum Teil sehr persönlich gehaltenen Reflexionen anlässlich seines 60. Geburtstags nimmt uns Franz Welser-Möst mit auf eine Reise durch sein Leben in der Musik, angefangen von seiner Jugend in Oberösterreich über seine Begegnungen mit Herbert von Karajan bis hin zu seinen Engagements in London, Zürich, an der Wiener Staatsoper und beim weltberühmten Cleveland Orchestra. Machtspiele hinter den Kulissen und Gedanken über den modernen Markt der Musik bleiben nicht ausgespart. Vor

allem aber erzählt der Dirigent von der Bedeutung des Sich-immer-wieder-Neuerfindens und künstlerischer Inspiration, von Musik als Impuls für Bildung und soziale Fragen und als Hilfe, unsere chaotische Welt zu ordnen. Franz Welser-Mösts Dirigentenleben ist eine Inspiration: Horchen wir besser auf unsere Welt, um sie zu verstehen und mit Leidenschaft zu beleben.

Der Klang meiner Träume - Christina Fuchs
2020-06-03

Eine Erinnerung, ein altes Geheimnis und eine verbotene Liebe ... Der neue Liebesroman für Fans von Catherine Ryan Hyde Seit ihrer Kindheit leidet Marie an einer Sprachstörung, die ihr das Leben schwer macht. Ein Gespräch zu beginnen ist für sie eine große Hürde, die sie jahrelang nicht überwinden kann. Deswegen überredet ihre beste Freundin Louisa sie zu einer Hypnosetherapie, doch diese bringt längst vergessene Erinnerungen an die Oberfläche. Marie sieht sich selbst im Garten ihrer Eltern auf der Schaukel unter dem Apfelbaum, neben ihr ein fröhlich spielendes Mädchen. Und obwohl Marie das Mädchen nicht zuordnen kann, spürt sie eine merkwürdige Vertrautheit. Die Bilder lassen sie nicht mehr los und Marie findet einzig in der Musik Ablenkung und Halt. Vor allem als sie Alexis kennenlernt, für den sie schon bald Gefühle entwickelt - doch Alexis ist die große Liebe ihrer besten Freundin Louisa und damit eigentlich tabu ... Erste Leserstimmen „die Story war super schön, emotional und sehr romantisch“ „der Schreibstil ist sehr flüssig, er hat mich in einer Spirale von Gefühlen mitgerissen“ „die Autorin hat es geschafft, mich

die Geschichte hautnah miterleben zu lassen“ „ein toller Roman, der einen etwas nachdenklich und doch lächelnd zurücklässt“ „die Story hat mich von Anfang an gefesselt und ich konnte das Buch nicht mehr aus der Hand legen“

Der Klang von Licht - Clara Maria Bagus
2022-10-27

»Wenn das Leben zerspringt, macht Clara Maria Bagus aus dem Klang der Scherben Musik.« Wolfgang Herles Kennen Sie dieses Gefühl? Manchmal möchte man einfach aus dem Leben verschwinden. Zwei Frauen, eine Entscheidung, fatale Konsequenzen. Ein vom Leben verwöhnter Mann, über den in einer Vollmondnacht das Schicksal hereinbricht, das alles verändert. Ein anderer, der noch immer die Scherben seiner Kindheit zusammensetzt. Immer wieder streifen sich die Leben dieser Menschen, berühren sich, hauchzart, ohne dass der eine vom anderen weiß. Bis das Schicksal aus ihren persönlichen Geschichten eine einzige macht. Ein Roman, der heilt und uns mit dem Leben versöhnt.

Feinsinnig und mit empathischer Sprachkunst erzählt Clara Maria Bagus tief berührend, dass sich das Gute im Leben nicht aufhalten lässt. Bewegend, weise und von poetischer Schönheit »In einer Zeit der schwindenden Gewissheiten, nimmt Clara Maria Bagus uns mit auf die packende innere Reise ihrer Figuren, zu ihren Wunden - und ihrer Heilung.« Eckart von Hirschhausen »Eine Sonate des Lebens. Ein Buch, das tief bewegt, heilt und unvergesslich bleiben wird.« Christoph Keese »Clara Maria Bagus beherrscht die Kunst des heilenden Erzählens.« Nele Neuhaus
Gesundheitsvorsorge in der ärztlichen Praxis - Gisela Eberlein 2013-03-07