

Una Odisea Un Padre Un Hijo Una Epopeya Los Tres

If you ally infatuation such a referred **Una Odisea Un Padre Un Hijo Una Epopeya Los Tres** book that will manage to pay for you worth, get the unquestionably best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to entertaining books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are as well as launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all book collections Una Odisea Un Padre Un Hijo Una Epopeya Los Tres that we will totally offer. It is not going on for the costs. Its virtually what you obsession currently. This Una Odisea Un Padre Un Hijo Una Epopeya Los Tres , as one of the most enthusiastic sellers here will unquestionably be among the best options to review.

Generatividad y esperanza -
Juan de Dios Larrú 2022-04-04

La antigüedad a través del cine - Alberto Prieto Arciniega
2010

Psicología, Salud y Educación - David Padilla
Góngora 2018-06-14
El conocimiento científico se
está viendo cada vez más

enriquecido gracias a los numerosos estudios e investigaciones que relacionan psicología y salud, no sólo en lo que respecta a la psicología de salud como rama de la psicología que analiza conductas y estilos de vida que pueden afectar a la salud física y mental, sino también por las concomitancias que se dan en los desarrollos de las

psicoterapias y en la práctica de la medicina en general. Cada vez tenemos más claro que la salud trasciende el ámbito biológico-individual y que hemos de entenderla como una interacción de variables biológicas y ambientales que condicionan la vida de las personas. Conceptos y vivencias como estilos de vida, conductas saludables, factores de riesgo, prevención, bienestar, alivio del dolor, enfermedad, adherencia a tratamientos, etc., van mucho más allá de lo puramente biomédico a favor de un enfoque contextual que requiere el apoyo de la psicología, pero también de la educación. En materia de salud y enfermedad entran en juego múltiples procesos psicológicos, de comportamiento, ambientales y culturales que se hace necesario analizar y tratar desde la perspectiva de un enfoque biopsicosocial, a la luz de las ciencias de la medicina, de la psicología y de la educación. La aplicación del conocimiento de forma

constructiva y multidisciplinar, mejorará sin duda tanto el trabajo directo con pacientes individuales, como los programas de salud pública y el entrenamiento de los diferentes grupos de profesionales dedicados a la promoción de la salud. Desde hace tiempo se vienen sucediendo diferentes publicaciones científicas, investigaciones y revisiones que han dado lugar a la aparición de revistas especializadas y libros que relacionan psicología y salud, con el objetivo de servir de puente entre ambas disciplinas y transferir conocimiento a los profesionales de estas dos especialidades técnico-científicas, que trabajan en pos de una finalidad común. Se presenta una compilación de 50 trabajos de investigación, provenientes de profesionales e investigadores de la salud, la psicología y la educación, con un conjunto amplio de temáticas afines, en las que los pormenores de la promoción de la salud a lo largo del ciclo vital y los diferentes modos de

intervenir sobre ella a través de prevención y/o tratamiento, conforman el objetivo general de la publicación.

Los tabúes del mundo -

Massimo Recalcati 2022-02-16

Una reflexión sobre el papel del tabú en la sociedad contemporánea y sobre la relación entre tabú y libertad. ¿Debemos derruir todos los tabúes? ¿Tabú y libertad son incompatibles? ¿Qué papel cumplieron en el pasado y cuál cumplen en la actualidad? ¿Los tabúes marcan límites morales necesarios y dan sentido a la vida o son un mero mecanismo de represión? ¿Realmente podemos vivir sin tabúes?

Massimo Recalcati aborda en este libro la función social de los tabúes en relación con la sexualidad, los vínculos familiares, el amor, los deseos y la muerte. Lo hace a partir de ejemplos de lo cotidiano y también de la mitología y la literatura: de Edipo a Hamlet, del sacrificio de Isaac a Medea, de Caín a Don Juan, de Dostoievski a Sartre, de Beckett a Calvino, de Freud a Lacan... El autor analiza la

relación con el tabú de la sociedad contemporánea y llega a la conclusión de que «lo que se halla en primer plano no es ya la opresión del tabú, sino su evaporación. La vida humana parece carecer de confines, de brújulas, de líneas de demarcación. ¿Consiste la libertad realmente solo en verse empujados aquí y allá como taponos de corcho en las aguas bravas de un mar sin bordes? Nos hallamos aquí frente a un rasgo fundamental de la angustia hipermoderna que la experiencia epidérmica del pánico expresa a la perfección: carencia de puntos de referencia, caída de los diques, vértigo, apertura de un vacío sin nombre».

Mapa secreto del bosque -

Jordi Soler 2019-09-12

Una cautivadora meditación que invita a afrontar los desafíos del siglo XXI viajando por fuera de los caminos trillados. «El ensayo de Jordi Soler nos plantea de modo casi profético y con prosa seductora la necesidad de "emboscarse" y mirar con otros ojos la realidad más cercana, más allá de la

velocidad de nuestros tiempos; los recodos de sus palabras nos invitarán a al viaje literario y existencial.» Maribel Verdú, Herald El mapa secreto sirve para encontrar la otra realidad del bosque y de las criaturas que lo habitan, como lo han hecho durante siglos sabios orientales, filósofos, poetas y novelistas, doctores mesméricos, artistas plásticos y brujos mexicanos. El entramado que articula los árboles del bosque tiene su metáfora en la red, la otra realidad existe también en las calles de las ciudades y para vislumbrarla solo hace falta observar con atención, contemplar «la otredad en el mundo de todos los días», como sugería Octavio Paz, basándose en ese principio fundamental del surrealismo que era buscar lo merveilleux quotidien. A partir de sus andaduras por bosques y ciudades, y de una larga lista de lecturas que incluye a Edgar Allan Poe, Demócrito de Abdera, Ernst Jünger, Carlos Castaneda, Salvador Pániker, André Breton, Henri Bergson,

Walt Whitman, Emil Cioran, Parménides y C. G. Jung entre otros; Jordi Soler propone una reflexión, un mapa, sobre esa zona de la realidad que el siglo xxi empieza a difuminar. Para contrarrestar la inercia del progreso apela al regreso como forma de integración a los ciclos del cosmos, explora el gran silencio, propone acallar la palabrería interior para poder observar el entorno sin prejuicios -como recomendaba el brujo don Juan Matus-, a fuerza de concentrarse mientras se camina en la intemperie o se juega un set de tenis. Mapa secreto del bosques la aventura de un novelista que se echa a caminar con su perro para buscar la otredad en el mundo de todos los días, aprovechando el instrumental que está al alcance de cualquiera, el desplazamiento, la poesía, la música, el abrazo, la emboscadura en suma, refugiarse en el bosque para regresar, brevemente y de manera cotidiana, a esa criatura cósmica que, a pesar de la revolución tecnológica

que ha transformado nuestras costumbres, no hemos dejado de ser.

100 años de literatura costarricense - Margarita Rojas 2021-04-21

La versión de libro electrónico incluye los dos tomos de la versión impresa. 100 años de literatura costarricense de Margarita Rojas y Flora Ovares es una obra fundamental dentro de la historiografía literaria de nuestro país. Desde la aparición de su primera edición en 1995, se convirtió en fuente obligatoria de consulta, tanto para los especialistas como para cualquier persona interesada en obtener una visión de conjunto, ágil y clara, de la tradición literaria costarricense. El estudio de Rojas y Ovares compendia las mayores virtudes de las mejores obras que han abordado el mismo tema: de la clásica Historia de la literatura costarricense (1957) de Abelardo Bonilla toma la erudición, la riqueza en los datos y el cuidado por ofrecer detallada información sobre un

número ingente de escritores y textos; y comparte con la Breve historia de la literatura costarricense (2001) de Álvaro Quesada el despliegue de un remozado aparato teórico y metodológico de base que incorpora los avances de la teoría y la crítica literarias de la segunda mitad del siglo XX, a lo que se suma el conocimiento de las modernas tendencias que han renovado el conocimiento e interpretación de la historia costarricense a partir de la década de 1970. La combinación de estas virtudes, exhaustividad y enfoque actualizado, hacen de esta una obra de referencia insustituible en nuestro entorno. Alexander Sánchez

Odisea Mundial - Lance Morcan 2017-03-24

Situada en el siglo XIX, Odisea Mundial sigue la fortuna de tres jóvenes viajeros mientras cada uno se embarca en una aventura épica. Sus dramáticas aventuras abarcan dieciséis años y se les ve involucrados con indios nativos americanos, piratas de la costa Barbary, aborígenes, isleños maorís y

del Pacífico mientras viajan alrededor del mundo, desde América hasta África, desde Inglaterra a las Islas Canarias y hasta Australia, Nueva Zelanda y Samoa. El viaje del ambicioso aventurero americano Nathan Johnson comienza cuando huye de su violento padre. Tras sobrevivir a un naufragio y esclavización de una de las tribus del noroeste de América, su suerte mejora y se transforma en un exitoso comerciante. Cuando Nathan decide visitar Fiyi para comerciar mosquetes con los nativos, no sabe si su fortuna está por volver a cambiar. El viaje misionero de la inglesa Susanah Drake comienza cuando concuerda en acompañar a su padre, un clérigo, a Fiyi, para ayudarlo a dirigir una estación de misión ahí. Ellos soportan un viaje de pesadilla del que tienen suerte de sobrevivir. Cuando Susannah se encuentra sexualmente atraída a un miembro de la tripulación, se ve forzada a elegir entre sus deseos prohibidos y la vida que su padre ha diseñado para ella.

El viaje del irrefrenable londinense, Jack Halliday, comienza cuando roba cáñamo a un empleador sin escrúpulos, que le debe varios salarios. Por ello, es condenado a siete años de trabajo duro en la colonia penal británica de Nueva Gales del Sur. Jack escapa a Fiyi solo para ser perseguido por un caza-recompensas empleado por el Gobierno Británico para recuperar a los condenados escapados. Después de viajar miles de millas y de vivir lo mejor y lo peor que la vida puede ofrecer, estos tres dispares individuos finalmente terminan en el remoto archipiélago de Fiyi. En el Pacífico Sur, donde sus vidas se cruzan. Las aventuras del trío continúan en Fiyi: Una Nove

Muertes creativas en el cine -

Joan Marimón 2018-10-02

La muerte es un poderoso elemento dramático, el motor del drama por excelencia, el motivo perfecto para empujar al protagonista a la acción. Sin ella no hay relato, no hay historia, no hay, en definitiva, interés. La masacre en las

escaleras de Odesa en El acorazado Potemkin, el gorila King Kong abatido por los aviones, el asesinato en la ducha en Psicosis, la desconexión de la computadora Hal en 2001, los disparos que acaban con la vida de Mary Corleone a la salida de la Ópera en El padrino III, el discurso de Roy cuando agoniza en Blade runner... Podemos afirmar que la mayoría de momentos icónicos del cine están relacionados con la muerte. Sin duda la muerte es, junto con el sexo, el recurso más fácil para atraer la atención del espectador. Pero este solamente guardará en la memoria aquellas secuencias que la presenten con grandes dosis de talento y creatividad. Sobre todo, si hay en ellas una promesa de renacimiento.

Gran diccionario enciclopédico de imágenes y símbolos de la Biblia - Leland Ryken 2016-06-30

Los escritores de la Biblia -afirman los autores de este diccionario- eran verdaderos artistas desde un punto de vista literario. Por tanto, leer y

estudiar la Biblia desde una perspectiva literaria que incluya la aclaración de sus imágenes, símbolos y figuras de lenguaje, aporta una comprensión mucho más amplia de su significado y con ello una mejor captación de su mensaje moral y espiritual. Aunque pensado y escrito a nivel académico, su principal audiencia no son los eruditos. Los autores se han esforzado en conseguir una obra legible y entendible, que no solo sirva como herramienta de referencia indispensable para complementar los diccionarios bíblicos, sino también que despliegue nuevas vías de lectura y apreciación de la Biblia.

Platón y Homero - Flórez, Alfonso 2019-03-13

A diferencia de la mayoría de los estudios que se han hecho sobre estos dos autores clásicos, que se centran en su complicada relación, el autor argumenta que los Dialogos de Platón, constituyen la finalización de la obra de Homero, en específico La Iliada. Dando así un nuevo

sentido a esta relación, donde ambos se complementan como autores.

El amor que hizo el sol y las estrellas - José Miguel Ibáñez Langlois 2019-03-28

Tras largos años de experiencia entre jóvenes, el autor nos ofrece aquí una versión divulgativa y sintética del Catecismo de la Iglesia Católica, teniendo en cuenta los interrogantes y las dudas más frecuentes sobre la fe y la moral. Su intención es divulgar la sabiduría y belleza de ese Catecismo, y facilitar su comprensión para los cristianos corrientes.

Odyssey - Homer 1895

El Ulises de James Joyce -

Marta Merajver-Kurlat 2008-05

Este libro es el producto de casi treinta años de seminarios dedicados a esclarecer, desde una perspectiva paralela a la mirada del lector no especializado, los puntos más oscuros que se presentan al abordar el Ulises de James Joyce. Sin pretensión académica alguna, el texto acompaña- tanto a quienes se

han sentido 'derrotados' por Joyce como a quienes ni siquiera intentaron la lectura- por los meandros del laberinto joyceano, buscando los hitos que ayuden a recorrerlo con confianza en su discernimiento, y asegurándoles la libertad de encontrar significados y sentidos distintos de los que aquí se señalan. El Ulises impresiona como una construcción hermética; parece insinuar que se necesita una clave de decodificación para que se abran sus puertas. Si el lector, haciendo a un lado prejuicios y temores, fuerza la resistencia del texto y la suya propia, de la mano de esta guía encontrará salida. No la salida; no la predeterminada por el ritual cuasi religioso con el que se cree hay que trabajar este experimento literario, sino su salida, la que lo deje satisfecho y le proporcione placer. Si el contenido de Una lectura posible facilita un encuentro con los mundos y los tiempos que Joyce concentró en un solo día, si permite aprehender el humor, la queja, la crítica, la observación de la realidad, las

trampas del pensamiento, este libro habrá cumplido su propósito. ++++++++
Si pudiéramos sintetizar qué nos produce dejarnos llevar por un texto que lee el Ulises (no "acerca de", ni "sobre", tal como aclara la autora), deberíamos priorizar el hecho de que estas páginas intenten dar cuenta del pensamiento humano, de su monólogo interior. Es el universal proyectado en lo singular, que se plasma en el pensamiento encarnado en distintos personajes: Bloom, Stephen, Molly, quienes inmersos en su propia lucha, se preguntan nada menos que por su existencia. Dra. Alicia Merajver de Hartmann Psicoanalista. Docente en el Doctorado de la UBA. Autora de varios volúmenes sobre el quehacer psicoanalítico. Me parece excelente la Guía de Marta Merajver. Impecablemente escrita, bien documentada, sagaz, interesante como experiencia de su lectura personal del Ulises y de la docencia literaria, pues los dos niveles, el del ensayo y el

relato de la experiencia universitaria, se reúnen con facilidad y felicidad. Néstor Braunstein Catedrático en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Doctor en Medicina con especialización en Psiquiatría. Autor de numerosas publicaciones. ++++++++ "Marta Merajver-Kurlat es oriunda de Buenos Aires, capital de la República Argentina. Atraída desde siempre por las variadas formas en que la humanidad relata su historia, se dedicó al estudio de los mitos, el lenguaje, la psicología, y el psicoanálisis. Luego de residir varios años en Europa, con breves estancias en los Estados Unidos, regresó a su ciudad natal, repartiendo su actividad entre la traducción y la enseñanza de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana. Entre sus numerosas traducciones se destaca El hombre que inventó a Fidel, del prestigioso autor y periodista Anthony DePalma, 2007. Es autora de Understanding English, (Editorial Formar, Buenos

Aires, 2004), y de las novelas Gracias por la muerte y Los gloriosos sesenta y después (Jorge Pinto Books Inc., Nueva York, 2006 y 2007 respectivamente). Gracias por la muerte fue publicada en inglés bajo el título Just Toss the Ashes en 2007 por la misma editorial. En ese mismo año publicó Finnegans Wake o el último sueño de un escritor en Lacan y los escritores (Editorial Escuela Freudiana de Buenos Aires, Bs. As.) y La comprensión auditiva de una lengua extranjera en Medicina Psicosocial-Lectura Psicoanalítica: Tomo II - Perspectivas contemporáneas, en el marco de la Comisión Ad Hoc de Medicina Psicosocial de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA; Librería AK Mitología Griega Tomo III - Juan Carrasquilla Amposta 2016-09-13 El Tercer Tomo constituye un detallado Índice Onomástico relativo a los dos primeros Tomos, y, a la vez, un verdadero Diccionario Mitológico. Como Índice Onomástico, se indican los

Tomos y páginas donde aparecen los diferentes personajes y lugares nombrados a lo largo de los múltiples relatos. Como Diccionario Mitológico, a continuación de cada nombre sigue una más o menos detallada reseña que permite conocerlo mejor. De esta forma, el lector dispone de una útil herramienta que le permitirá relacionar y comprender mejor los protagonistas que conforman el mundo, a menudo complicado, de la Mitología Griega. Las poéticas de James Joyce y Luis Martín-Santos - Marisol Morales 2005 James Joyce y Luis Martín-Santos son dos figuras claves en las tradiciones irlandesa y española contemporáneas. Partiendo de una metodología propuesta por la literatura comparada, el presente estudio traza la evolución de la transmisión y recepción de la obra de Joyce en España desde los años veinte hasta los sesenta, y profundiza en la influencia que ejerció Ulysses en Tiempo de silencio de

Martín-Santos. La experimentación formal, el empleo de recursos narrativos y estilísticos de carácter innovador, y una temática que unía lo social con lo existencial hicieron de esta novela un hito literario que vendría a renovar el panorama de las letras españolas. La asimilación de la obra de Joyce en la narrativa de Martín-Santos se extiende asimismo a la menos conocida *Tiempo de destrucción*, una novela póstuma e inconclusa que muestra no pocos paralelismos con *A Portrait of the Artist as a Young Man*, no sólo en cuanto al empleo del Bildungsroman sino en la misma incorporación de una estética claramente joyceana.

Paolo Sorrentino - Elios

Mendieta 2022-04-28

Paolo Sorrentino (1970) es autor de una de las obras más interesantes del panorama cinematográfico contemporáneo, repleta de imágenes y secuencias de extraordinaria potencia estética que no se quedan en la mera belleza, sino que dialogan con otras manifestaciones

artísticas y campos del saber, estableciendo, al mismo tiempo, una continua reflexión sobre los temas de actualidad, sin dejar de repensar el pasado y cómo este afecta al devenir de sus personajes. En las tres décadas que lleva vinculado al séptimo arte ha conseguido crear un entramado fílmico híbrido de gran originalidad, que supone una conversación y una actualización constante del discurso de sus maestros, pero sacando a relucir una voz propia, de inusitada singularidad. En este libro se realiza un estudio pormenorizado de toda su filmografía, introduciendo el bisturí en sus imágenes para analizar los rasgos que conforman su estilo y su particular universo creativo.

Las historias más bellas de la Odisea - Lorenza Cingoli
2022-05-25

Después de la mítica guerra de Troya, Ulises y sus compañeros regresan a su hogar, en la añorada isla de Ítaca. Pero el viaje de vuelta no será fácil. Mares intempestivos, vientos tortuosos, dioses en cólera,

criaturas monstruosas... irán poniendo a prueba a nuestro héroe ante el cíclope Polifemo, la hechicera Circe o la princesa Nausicaa, mientras en casa esperan su anciano padre Laertes, su fiel esposa Penélope o el devoto hijo Telémaco. Este volumen adapta la obra homérica para hacerla accesible a los lectores más jóvenes. Unas páginas divertidas que les permitirán adentrarse en la Odisea y descubrir el gran poema de la vida: ese viaje salpicado de imprevistos y dificultades, de descubrimientos y logros, que realiza cada uno de nosotros al construir su propio camino.

Mito y parentesco en la Grecia arcaica - José Bermejo
1980-02-07

El presente estudio es, en cierto modo, la continuación del libro titulado: *Introducción al a sociología del mito griego*, que apareció con el número seis de esta misma colección. En él había construido una teoría y elaborado una metodología que permitiese llevar a cabo un análisis sociológico y, por tanto,

histórico del mito griego. Ahora se trata de estudiar cómo el sistema de parentesco y matrimonio de una cultura concreta aparece reflejada en sus mitos. Es decir, tendremos que observar si el mito expone una teoría que explique y justifique la institución del matrimonio, los principios de exogamia, es decir, aquellas normas sociales establecidas que me señalan con quién debo y con quién no puedo casarme. asimismo, todo el mundo de las complejas relaciones sociales, económicas y políticas que supone el parentesco en una sociedad primitiva. Si queremos captar íntegramente la vida social del hombre, de la cual el pensamiento no es más que una de sus partes, deberemos analizarla dialécticamente, observando cómo funcionan en ella las mutuas relaciones de condicionamiento entre pensamiento y sociedad, y partiendo en este caso concreto del principio de que el pensamiento mítico posee una validez propia.

Homero - Pierre Carlier

2005-05-24

¿Qué se esconde detrás del nombre de Homero? Los antiguos, que no dudaron de su existencia, le consagraron numerosas biografías, según las cuales Homero habría muerto de desesperación, no habiendo resuelto un enigma que le habían propuesto unos niños, como si su muerte simbolizase la vanidad de toda ciencia... Para los historiadores actuales, Homero sigue siendo un enigma. La época en que fueron compuestas la *Iliada* y la *Odisea* es, sin embargo, cada vez mejor conocida gracias al progreso de la arqueología. Es probable que las dos epopeyas se deban a dos autores diferentes. Inspirándose en tradiciones orales que remontan a la civilización micénica, que les habían sido transmitidas por generaciones de bardos, las adaptaron al espíritu de su público olvidándose en ocasiones del sentido que habían tenido en origen. Construido a la manera de una entrevista, este libro traza la génesis de los poemas homéricos y nos invita a

releerlos reponiendo estos episodios en la historia de la Grecia antigua. Muestra, particularmente, que la sociedad y la civilización material descritas en la *Iliada* y en la *Odisea* son casi las mismas, mientras que la función de los dioses y la ideología real divergen profundamente. A su manera, los poemas homéricos son buenos testimonios históricos, incluso pudiendo dudar de los acontecimientos que narran: es absurdo buscar el olivo de Ítaca a la sombra del cual Ulises conversó con Atenea, pero la familiaridad del héroe y de la diosa nos aporta una información precisa sobre las mentalidades.

El gesto de Héctor - Luigi Zoja 2018-02-15

«Héctor se quita el casco, lo pone en el suelo y puede abrazar al niño. Formulando un deseo para el futuro, eleva a su hijo hacia lo alto con los brazos y con el pensamiento. Este gesto será, para siempre, la marca del padre.» En este gran ensayo (que Taurus publica en edición actualizada), libro

referencia internacional sobre la figura paterna, Luigi Zoja, analista junguiano y uno de los más relevantes intelectuales italianos, se ocupa de los orígenes de la figura del padre desde un punto de vista histórico, antropológico y psicológico. El autor lee algunas figuras míticas de la antigüedad clásica -Ulises, Aquiles, Eneas...- como imágenes arquetípicas del padre y modelo de las paradojas a las que este se enfrenta. Zoja nos conduce en una reinterpretación vibrante de la paternidad desde Homero y Virgilio hasta el siglo del cine y el totalitarismo. Ilumina la eterna división de lo masculino entre dos identidades unificadas (hombre/padre), en el corazón de la cuestión de «convertirse en padre», mediante emotivos ejemplos, como el magnífico gesto de Héctor -que, tras quitarse el casco, eleva a su hijo y riega a los dioses para que este lo supere en fuerza-. Reseñas: «El libro más hermoso sobre la figura paterna.» Loredana Lipperini «Un libro erudito y

extremadamente bien escrito, que se lee como una novela.» La Repubblica «Con El gesto de Héctor Zoja pone en foco la identidad masculina como campo de batalla entre principios contradictorios.» Liberazione «En su brillante El gesto de Héctor, el psicoanalista junguiano Luigi Zoja describe el retrato de Héctor, el retrato de un héroe familiar y modesto, libre de la hybris que caracteriza tanto a Aquiles como a Ulises. Héctor es padre y guerrero al mismo tiempo.» L'Espresso «El libro de Zoja se ha convertido en la referencia internacional sobre la paternidad, y esta nueva edición actualizada llega en el momento idóneo, pues resulta útil para abordar temas candentes.» Corriere della Sera
[Una historia de amores](#) - Paloma Bravo 2022-09-08
Nunca se había escrito un libro así y ya era hora, porque cuenta algo que nos va a pasar a todos y lo hace de una manera extraordinaria: brillante y sencilla. Leerlo es recibir un abrazo lleno de

verdad. Remangarse y envolverlo en amor, en actividad y en humor. Esa es la única receta (esa y algún croissant) que encuentra esta familia para afrontar una enfermedad terminal. ¿Dudas? Todas. ¿Dolor? Infinito. ¿Amor? Más, siempre más. La aturdida narradora de esta historia se siente incapaz de cuidar y de acompañar a su padre. Obsesionada por encontrar referencias, busca en amigos, médicos, libros... Y acaba encontrando la clave en el propio enfermo y su forma de estar en el mundo: el compromiso, la bondad y el humor. Un aprendizaje personal que se convierte en universal cuando el lector cierra el libro con ganas de querer más y de ser mejor. Al fondo, una ciudad pandémica que oscila entre el aplauso solidario y el individualismo feroz. Y, en primer plano, los temas que más nos escuecen: la maternidad, la pareja y la amistad; los roles familiares, la dignidad y lo público; la salud mental, la soledad y la decadencia... Todos tratados

con una extraordinaria lucidez, un estilo luminoso y una sutil ironía. Un libro lleno de verdad, de empatía y de ternura. Un relato delicioso que se convierte en una guía imprescindible y llena de esperanza para afrontar la vida hasta el final.

Cuba, Ayer Y Hoy - Eudelio Perez 2011

Una Odisea: Un padre, un hijo, una epopeya -

El Duro Trato - David Tucker 2019-03-15

Elogios para El Duro Trato
“Este libro único es la exploración más dramática de la vida privada de un cantante legendario en la historia de la literatura de la ópera. Burton Spivak, en su prosa vívida y elegante, ha captado no sólo la voz, sino también el espíritu, el corazón de David Tucker y la relación eléctrica entre él y su padre. Estoy convencido de que El duro trato: La música, la medicina y mi padre (Richard Tucker, leyenda de la ópera) ocupará su lugar acertadamente en el estante

superior de una gran estantería de recuerdos sobre hijos y padres”. --James A. Drake, Ph.D. Autor nacional galardonado y biógrafo de Richard Tucker “La historia de David Tucker, el hijo del tenor estelar del Metropolitan Opera, Richard Tucker, quien se enfrenta a las aspiraciones de su hijo por tener una carrera operística, es una batalla entre la música y la medicina. Contada por el doctor Tucker, la autobiografía es tanto poderosa como provocativa. En coautoría con la capacidad estilística de un colaborador experto y escrita con una simplicidad elegante, el libro ofrece una agradable lectura y una experiencia gratificante”. -- Andrew Farkas, Director fundador de la Biblioteca Universitaria y Director emérito de biblioteca “En las numerosas actuaciones en las que canté con Richard Tucker, él siempre fue una inspiración como compañero y como amigo. Puedo decir que la comunidad operística amará esta autobiografía y, dada la profesión elegida por David

Tucker, la oftalmología, y la manera en que la ejerció, la comunidad médica también la amará. Richard estaría radiante de orgullo de que uno de sus hijos, David, escribiera en coautoría una representación íntima y reveladora de su relación con su padre, el tenor al que conocíamos como “El Caruso Americano”. --Sherrill Milnes, Estrella internacional de la ópera “El Duro Trato es una épica saga padre-hijo y una lectura genuinamente adictiva. David Tucker y Burton Spivak nos han ofrecido un relato atractivo y de primera mano de la experiencia judía estadounidense en los Estados Unidos de después de la Segunda Guerra Mundial”. -- Dr. Gary P. Zola, Director Ejecutivo de El Jacob Rader Marcus Center de los American Jewish Archives.

El silencio de las hayas -

Alvira Palacios, Mikel

2010-05-14

Sorogibel es una casa solariega en la Navarra de la primera mitad del siglo XX, en Pirineos, muy cerca de la frontera. Allí

viven Mieltxo y Cataline con sus hijos, y allí les sorprenderá el advenimiento de la República y la posterior guerra civil, enviando a unos al exilio, a otros a tierras vizcaínas y a otros a sobrevivir en Pamplona en los duros años del hambre y la represión. Las hayas de Sorogibel cobijarán entre sus hojas los secretos de sus moradores, como leales guardianes de pequeñas acciones y grandes sacrificios. Amor, pasión, asesinatos, contrabando, mentiras y lealtades tejen una intensa novela coral en la que quedan patentes las imprevisibles consecuencias de los actos cotidianos.

An Odyssey: A Father, A Son and an Epic: SHORTLISTED FOR THE BAILLIE GIFFORD PRIZE 2017 - Daniel

Mendelsohn 2017-09-07
SHORTLISTED FOR THE BAILLIE GIFFORD PRIZE 2017
SHORTLISTED FOR THE LONDON HELLENIC PRIZE 2017
WINNER OF THE PRIX MÉDITERRANÉE 2018
From the award-winning, best-selling writer: a deeply moving tale of

a father and son's transformative journey in reading - and reliving - Homer's epic masterpiece.

Tributes to Derek Walcott, 1930-2017 - Helen Goethals
2022-07-06

Coming some five years after the death of poet, playwright, teacher and painter Derek Walcott, this book brings together essays, memoirs, and creative work addressing many aspects of his life and work. 20 years after Walcott became the first Caribbean writer to win the Nobel Prize for Literature, this volume gathers renowned and emerging poets, friends, theatre critics and artists to lay bare their own relationship with a larger-than-life figure and cast their 'various light' on his by-no-means unproblematic legacy.

Lost in Music - Giles Smith
2020-06-30

Desde muy joven, Giles Smith se sintió atraído por el universo del pop: por las canciones que sonaban en la radio, por los conciertos en directo que veía en la televisión, por los singles de siete pulgadas que

compraba o hurtaba, por la iconografía pop, los peinados estrambóticos, las guitarras eléctricas Empezó a comprar discos, a clasificarlos y atesorarlos, a imitar a sus ídolos, a Marc Bolan de T. Rex, sobre todo, y a tocar en grupos de escuela, mientras soñaba en convertirse en una estrella del pop. Creció en la anodina ciudad británica de Colchester, donde jamás nació músico alguno, donde lo más memorable que jamás sucedió en relación con el pop es la anécdota apócrifa que cuenta que los Beatles se detuvieron a comprar caramelos en una tienda de ultramarinos de camino a un concierto. Su amor por el pop le llevó a tocar, tras un errático periplo juvenil en bandas amateur que nadie contrataba, en los Cleaners from Venus, un grupo que nunca llegó a nada y que, a pesar de lograr fichar para RCA en Alemania, no trascendió. Pero grabaron un disco, que, a la postre, es lo que cuenta. Un disco cuya grabación se hizo en un tugurio con un equipamiento técnico

lamentable y donde el grupo a veces pernoctaba. Pero nada importaba. Solo el disco.

Grabar un disco. Esta es la historia de un fracaso y de un amor indeleble. Con un humor finísimo, Smith evoca sus sueños de juventud, los grupos en los que tocó, los discos que escuchó y coleccionó, los años en los que, en definitiva, desarrolló una pasión inextinguible por la música popular y su cultura.

Diosas, rameras, esposas y esclavas - Sara B. Pomeroy
2004-11-03

Desde sus inicios hasta sus más terribles consecuencias, se presenta de manera clara y viva el tortuoso y a menudo sangriento curso de la Gran Guerra. A través de 164 mapas detallados y concretos se ofrece una información reveladora en su conjunto y amplitud. El resultado es una imagen completa y clarificadora de aquella guerra que hizo estallar el espacio europeo. Comenzando por las tensiones existentes, el atlas analiza: - Los primeros meses de la guerra - El desarrollo de

la guerra en Europa - La vida en el frente - La guerra en el mar y en el aire - Guerra, economía e industria - La tecnología y los nuevos horrores destructivos - Los frentes internos - Diplomacia y estrategia - Las repercusiones de la guerra

Los sueños de mi padre -

Barack Obama 2017-11-23

En estas memorias líricas y absorbentes, publicadas originalmente en 1995, el hijo de un africano negro y una estadounidense blanca busca su camino como afroamericano. Las memorias que Obama relata en Los sueños de mi padre comienzan en Nueva York, donde se entera de que su padre ha fallecido en un accidente automovilístico. La inesperada noticia provoca en él un viaje físico y emocional que lo lleva de Kansas a Hawái y más tarde a Kenia, en una emotiva odisea que le permitirá conocer realmente a su familia, la amarga verdad de la vida de su padre y conciliar al fin las distintas partes de su fragmentada herencia.

Reseñas: «Provocador...

Describe convincentemente el hecho de pertenecer a dos mundos diferentes y, por tanto, de no pertenecer a ninguno.»

New York Times Book Review

«De una manera fluida, tranquila y perceptiva, Obama nos guía directamente al sitio donde se cruzan los

interrogantes más serios sobre identidad, clase y raza.»

Washington Post Book World

El Viaje Del Escritor -

Christopher Vogler 2002-10

In this classic work of reference for screenwriters and filmmakers, Christopher Vogel--himself a story consultant with decades of Hollywood experience--asserts that all stories share common themes commonly found in myths, fairytales, and folk tales, and describes the archetypes common in what he calls "the hero's journey," or the mythic structure all stories follow. Written accessibly and using modern films as references, this is essential reading for aspiring writers. En esta clásica obra de referencia para guionistas y cineastas,

Christopher Vogel--un consultor de guión con décadas de experiencia en Hollywood--sostiene que todas las historias comparten temas comúnmente encontrados en los mitos, los cuentos de hada y los cuentos folclóricos, y describe los arquetipos que caracterizan lo que él denomina "el viaje del héroe," o la estructura mítica que siguen todos los cuentos. Escrito de una manera asequible y usando películas modernas como referencia, esto es lectura requerida para escritores aspirantes.

Explorando La Biblia - Evan Davids

Fragmentos de poesía latina épica y lírica I - Varios autores
2016-08-05

Esta colección de fragmentos de poesía latina, que recupera obras parciales de entre los primeros testimonios y el siglo VI d.C., es una herramienta fundamental para la Filología Latina y una obra de referencia para cualquier interesado en la poesía y la literatura clásicas. El número de obras latinas que ha llegado hasta nuestros días

es relativamente pequeño, pues la mayor parte de los textos se ha ido perdiendo a lo largo de los siglos, y de muchos autores hoy apenas conocemos el nombre. En tales circunstancias, los fragmentos se convierten en un elemento imprescindible que proporciona una visión más completa de la lírica latina. Por eso ofrecemos en dos volúmenes, traducida por primera vez al español, la colección Fragmentos de Poesía Latina editada por J. Blänsdorf en la Bibliotheca Teubneriana. Dicha colección abarca desde los primeros testimonios poéticos latinos hasta el siglo VI d.C., con una impresionante variedad de autores, obras y temas: cánticos rituales ("Carmen Saliaris" y "Carmen Arvalis"), adaptaciones al latín de la épica griega (Livio Andrónico), epitafios famosos (como los atribuidos a Plauto y a Virgilio), versos populares contra emperadores, fragmentos poéticos de grandes prosistas (Cicerón, Séneca, Símaco), obras históricas en verso

(Cornelio Severo)... Nos encontramos, por tanto, ante un corpus que constituye una herramienta fundamental para la Filología Latina y una obra de referencia para cualquier interesado en la poesía y la literatura clásicas.

La odisea - Homero 2006-06-15
He aquí uno de los más grandes poemas épicos de todos los tiempos: Odisea. en él se narra el regreso del héroe, Odiseo, a su patria, Ítaca, después de la conquista de Troya. Compuesta como la *Ilíada* en hexámetros, recoge numerosos cuentos populares y leyendas.

Pensar como Ulises - Bianca Sorrentino 2022-05-12
¿Qué tienen que decir los mitos antiguos a nuestro tiempo?
¿Qué encanto pueden ofrecerle todavía a este siglo revolucionado por lo digital?
¿Son realmente capaces esas narraciones milenarias de ejercer su fascinación en el universo líquido de Netflix y Amazon? Movidos por la curiosidad y el ansia, que nos empuja a indagar el porqué de lo que nos ocurre, nuestras

inquietudes son las mismas que consumían a Ulises lejos de su Ítaca. Frente a monstruos y sirenas, él sabía que debía confiar en su ingenio para sobrevivir. Este libro nos propone realizar un viaje a través de la memoria y la fantasía de los griegos, de los romanos y de los modernos, para captar la inagotable vitalidad que sigue latiendo en el alma de lo que llamamos "clásico". Nos muestra que en los mitos podemos encontrar respuesta a cuestiones como el debate en torno al género, el valor del cuerpo, el sentido de la justicia y de la política, la guerra, la violencia, los sueños, el deporte o la salvaguarda de la naturaleza y del planeta.

El tema de Ulises - Stanford, W.B. 2014-04-07

“Ulises, el Ulises de la modernidad y aún más de nuestra contemporaneidad, se hace verdaderamente Nadie, figura de ese nadie contemporáneo que es el individuo. El viaje se vuelve entonces un camino sin regreso al descubrimiento de que no existe, no puede y no debe

existir regreso. No el feliz arribo a Ítaca, sino la partida hacia el loco vuelo del Ulises dantesco. El viaje circular, tradicional, clásico, edípico, conservador de Joyce, cuyo Ulises regresa a casa, es sustituido paulatinamente por el viaje rectilíneo, nietzscheano de los personajes de Musil; un viaje que continúa siempre adelante, hacia un malvado infinito, como una recta que avanza tambaleándose en la nada. Ítaca y más allá, como dice el título de un libro que he escrito; las dos modalidades existenciales, trascendentales del viajar” (Claudio Magris, “Ulises después de Homero”). No mucho después de que apareciera en 1938 la *Odisea* del escritor cretense Nikos Kazantzakis, la segunda de las dos grandes entregas de tema uliseico del siglo XX, con un Ulises centrífugo frente a aquel del viaje circular o centrípeto de la primera, el Ulises de James Joyce (1922), el profesor del Trinity College de Dublín, William Bedell Stanford, tras su edición comentada de la *Odisea* homérica (1947, 1948),

sintió la necesidad de satisfacer su curiosidad de saber por qué diferían tanto de los prototipos clásicos algunas variaciones modernas sobre el tema del héroe antiguo, como ocurría en Dante, en Calderón, en Tennyson y otros. El resultado fue un estudio modélico y siempre actual (lo que justamente no le permite quedar a salvo de la controversia) que pretende abarcar el conjunto de la tradición, rastreando el desarrollo del tema en continuidad, desde los tiempos antiguos hasta los modernos más recientes. Una referencia imprescindible, ampliamente reconocida, si se desea abordar, desde la perspectiva comparatista que el propio tema requiere, “las extraordinariamente variadas andanzas de Ulises a través de la literatura europea”, según afirma Stanford, o, dicho de otro modo, la lectura de un palimpsesto maravilloso que permite la reescritura incesante sobre él, el crecimiento de la textura al tiempo que la ganancia de

transparencia.

LA FUERZA DEL CORAZÓN

ORANTE - Emilio L.

Mazariegos

Poética del monasterio -

Armando Pego 2022-11-06

En la actualidad se acusa a la organización social occidental de «tradicional» con la voluntad de descartarla. El imaginario de nuestra sociedad, y tres de sus figuras fundamentales —El Padre, el Maestro y el Monje— parecen haber entrado en crisis. Sin embargo, la tradición espiritual que triunfa en la Modernidad contiene una alternativa por explorar. Es justamente este hilo escondido el que intenta seguir, a lo largo de las partes de su libro, el autor Armando Pego. El itinerario de formación que propone la poética de un «monasterio», a la que se refiere el título de este ensayo bellísimo y erudito, confía en que la transmisión de la vida y la creación se siga garantizando. Poética del monasterio reflexiona alrededor de los espacios fundamentales que constituyen

el horizonte social y antropológico de las tres figuras referidas anteriormente: el hogar, la escuela y la celda, reivindicando una pedagogía humanista fundada en la pervivencia de los mitos clásicos de nuestra cultura.

The Elusive Embrace - Daniel Mendelsohn 2012-01-04

Hailed for its searing emotional insights, and for the astonishing originality with which it weaves together personal history, cultural essay, and readings of classical texts by Sophocles, Ovid, Euripides, and Sappho, *The Elusive Embrace* is a profound exploration of the mysteries of identity. It is also a meditation in which the author uses his own divided life to investigate the "rich conflictedness of things," the double lives all of us lead. Daniel Mendelsohn recalls the deceptively quiet suburb where he grew up, torn between his mathematician father's pursuit of scientific truth and the exquisite lies spun by his Orthodox Jewish grandfather; the streets of

manhattan's newest "gay ghetto," where "desire for love" competes with "love of desire;" and the quiet moonlit house where a close friend's small son teaches him the meaning of fatherhood. And, finally, in a neglected Jewish cemetery, the author uncovers a family secret that reveals the universal need for storytelling, for inventing myths of the self. The book that Hilton Als calls "equal to Whitman's 'Song of Myself,'" *The Elusive Embrace* marks a dazzling literary debut.

Breve historia del leer -

Charles Van Doren 2009-11-02
Este libro es el fruto de una historia de amor que ha durado toda una vida. Leer es, creo, mi actividad favorita; los libros y yo hemos sido inseparables hasta donde me alcanza la memoria...Aún hoy, me angustia no tener a mano un libro, una revista, un periódico, un trozo de papel para leer... Me gusta el olor de los libros,

más aún su tacto. La vida sin libros sería para mí un horror vacío. Charles Van Doren Con un maestro como Charles Van Doren, cuyo entusiasmo ha inspirado a generaciones de estudiantes, no es difícil contagiarse del placer de leer. De la mano de Van Doren descubrimos las maravillas que encierra un clásico, lo que nos ha pasado por alto en una obra contemporánea, exploramos lo que no habíamos leído y volvemos a deleitarnos con los textos que nos han marcado. Desde Aristóteles y Heródoto hasta los maestros del siglo XX, *Breve historia del leer* hace un recorrido por la historia de las letras escritas, deteniéndose en las obras más singulares, situándolas en su contexto histórico y aportando los comentarios lúcidos y siempre originales del autor a cada una de ellas. Un viaje inolvidable a través del tiempo y de los géneros que acompañará a todo ávido lector.