

# Un Giorno Dei Giorni Tutankhamon La Storia Mai Ra

If you ally need such a referred **Un Giorno Dei Giorni Tutankhamon La Storia Mai Ra** book that will provide you worth, get the extremely best seller from us currently from several preferred authors. If you want to witty books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are then launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every books collections Un Giorno Dei Giorni Tutankhamon La Storia Mai Ra that we will unconditionally offer. It is not in this area the costs. Its virtually what you craving currently. This Un Giorno Dei Giorni Tutankhamon La Storia Mai Ra , as one of the most effective sellers here will certainly be in the midst of the best options to review.

*Tutankhamon* - Philippe Nessman 2021-07-29

EGITTO, 1922. DA QUASI CINQUE ANNI HOWARD CARTER STA CERCANDO LA TOMBA DI TUTANKHAMON. Dell'esistenza del misterioso faraone è rimasta soltanto un'esile traccia: il sigillo regale inciso su una tazza di terracotta bianca e su una foglia d'oro. Lord Carnarvon vuol terminare gli scavi, ma l'archeologo sente che la propria vita e quella del giovane sovrano sono profondamente legate. Un giorno, ne è sicuro, troverà la sepoltura intatta... Carter mise la candela davanti all'apertura e guardò dall'altra parte. Lord Carnarvon chiese: «Vede qualcosa?» L'archeologo dapprima restò in silenzio, poi con un groppo in gola e la voce tremante non trovò nulla di meglio da dire che: «Sì... una meraviglia».

**Tutankhamon** - Franco Cimmino 1993

**Oggi** - 1984

**The Summer Queen** - Elizabeth Chadwick 2014-07-01

New York Times bestselling author Elizabeth Chadwick brings Eleanor of Aquitaine to life with breathtaking historical detail in the first volume of this stunning new trilogy. Eleanor of Aquitaine, the legendary 12th century queen of France and later of England, is one of the most

powerful and irrepressible women in medieval history, and her story of romance, scandal and political intrigue has fascinated readers for centuries. Young Eleanor (or Alienor as she was known) has everything to look forward to as the heiress to the wealthy Aquitaine. But when her beloved father William X suddenly dies, childhood is over. Sent to Paris and forced to marry Prince Louis VII of France, she barely adjusts before another death catapults them to King and Queen. At the age of just 13, Eleanor must leave everything behind and learn to navigate the complex and vivacious French court. Faced with great scandals, trials, fraught relationships, and forbidden love at every turn, Eleanor finally sees what her future could hold if she could just seize the moment. The first in this highly anticipated trilogy, *The Summer Queen* follows Eleanor through the Second Crusade to the end of her marriage to Louis VII. The author's meticulous research (including delving into the Akashic records) portrays the Middle Ages and Eleanor with depth and vivid imagery unparalleled in historical fiction that will keep readers riveted and wanting more.

**The Discovery of Tutankhamun's Tomb** - Howard Carter 2022-11-13

This is the fascinating story of the greatest archeological discoveries ever, the discovery of the intact tomb of the 18th Dynasty Pharaoh, Tutankhamun (colloquially known as "King Tut" and "the boy king"), in November 1922. We experience the adventure, the painstaking work, the

magic, the excitement and the awe through the eyes of the "tomb raider" himself, archaeologist Howard Carter.

*Tutankhamon* - Giovanna Magi 2006

*La trilogia della città* - Piero Colaprico 2008

Il Viaggio Eterno - Massimo Dall'Agnola 2018-03-14

Quel particolare aspetto del culto dei morti che vede la presenza di rituali di mummificazione prese corpo con strabiliante vigore nell'ambito geografico del Nordafrica, dove senza dubbio si generarono i fenomeni più straordinari: in primis, naturalmente, l'antico Egitto, sicuramente quello più sorprendente, che continua ancor oggi a lasciarci stupefatti ed affascinati. Ma ve ne furono anche altri, dapprima nella vasta regione sahariana, che purtroppo ci ha lasciato rare testimonianze, poi alle isole Canarie, le cui originarie etnie indigene, nell'atto di popolare per la prima volta l'arcipelago, portarono con sé una cultura di ascendenza paleoberbera, che dunque va ascritta all'area culturale del neolitico nordafricano; infine nel Camerun tribale, dove vediamo che anche l'Africa Nera fu capace di elaborare rituali sofisticati. Per ciascuno di questi contesti culturali viene preso in esame l'intero insieme dei rituali, con particolare riguardo alle implicazioni mitologiche e cosmologiche, per poi analizzarne gli aspetti materiali legati alle tecniche impiegate, e descrivere le cerimonie, gli oggetti del corredo, le caratteristiche che dovevano avere le tombe per poter efficacemente accompagnare l'individuo nel suo Viaggio Eterno. È evidente che ognuno di questi fenomeni ebbe un'evoluzione ed una vita propria, perciò sarebbe un errore metterli in relazione fra loro e volerli ricondurre ad una comune matrice. Tuttavia, emergono importanti affinità, come ad esempio il culto di un'antichissima divinità in forma di ariete, che in tutto il Nordafrica ebbe un ruolo preponderante nei riti sacrificali in onore dei defunti. I riti di mummificazione rappresentano il contributo dei viventi all'opera degli dèi: da un lato le divinità dovevano accudire il defunto nel corso di questo suo viaggio e garantirgli alla fine la reincarnazione, dall'altro gli uomini dovevano riversare nella preparazione del corpo tutto il

potenziale mistico degli oggetti, dei cerimoniali, dei materiali e delle sostanze impiegate, nonché far uso di tutta la panoplia delle loro conoscenze protoscientifiche, al fine di far ascendere il loro congiunto a quella speciale dimensione transcorporea che gli avrebbe permesso di intraprendere il più stupefacente tra tutti i viaggi concepibili.

**The Story of Tutankhamun** - Patricia Cleveland-Peck 2020-06-25

Nominated for the CILIP Carnegie & Kate Greenaway Children's Book Awards 2018. Uncover the true story of an Egyptian king, and the 20th century explorer who found him. Discover the troubles Tutankhamun faced as a young king, his untimely death, and his legacy, which lay hidden for centuries. Pore over his treasures, learn the steps of mummification, and see Tutankhamun's fascinating story brought to life. Travel through history with Howard Carter, on his quest to uncover Tutankhamun's hidden tomb, his incredible discovery, and our continued hunt to understand and unearth the riches of Ancient Egyptian life. Prepare to be amazed as you uncover the story of the most famous boy king, and a world-changing discovery.

Confessioni di una foca molto monaca - Silvana Ferrari 2014-05-12

Scanzonato saggio sulle relazioni sentimentali e sulle difficoltà che esse comportano. La prospettiva è rovesciata: a certa "aggressività" femminile, ravvisabile nei contatti con l'altro sesso, l'autrice oppone l'assoluta "inettitudine alla seduzione", facendo di questa, una fonte inesauribile di battute scherzose ed un'arma contro i toni rassegnati di molti "cuori infranti".

**Annuario scientifico e industriale direttore Augusto Righi** - 1924

*Senior Service* - Carlo Feltrinelli 2010-10-18T00:00:00+02:00

Giangiaco Feltrinelli, editore con "la testa tra le nuvole e i piedi per terra". L'infanzia, il legname di famiglia, il dopoguerra, la militanza nel Pci, lo spirito del "fare le cose", "un mausoleo bavarese", le "carte della Rivoluzione", un viaggio a Osnabrück, gli anni cinquanta, la Cooperativa del Libro Popolare, la nascita della casa editrice, "il terribile 1956", un dattiloscritto in cirillico, Operazione Gattopardo, la luna di miele tra Bassa California e Zihuatanejo, "la politica estera", Africa, l'Eskimosia nel

fiordo di Trondheim, libri "osceni", libri "necessari", Fratelli d'Italia a Villadeati, la Biblioteca di Psicologia e Psichiatria Clinica, i beatnik e un "bruco agrimensore", ping-pong con Henry Miller, juke-box in libreria, Cuba Cuba Cuba, un politico-politico e un politico-impolitico, la prima intervista di Yasser Arafat, Sgt. Pepper's e la stanza del camino, una lettera a Lyndon Johnson, la Bolivia e il diario del Che, il Sessantotto, "dipingi di giallo il tuo poliziotto", il Vietnam, il colpo di stato "all'italiana", Piazza Fontana, "l'irreperibilità", "Caro Carlino, è tanto tempo che non ti scrivo...", la pistola del console, i Gap, la lotta armata, le minacce, la fine..

*Necropoli Tebana* - Emilio Mariani 2018-08-20

L'idea di scrivere questo libro nasce qualche anno fa, al termine dell'ennesima lettura sull'Antico Egitto di cui sono sempre stato appassionato, non tanto ai misteri di cui la maggior parte degli interessati all'argomento è ghiotta, quanto alla civiltà in se stessa, all'organizzazione di questa società così antica, ma incredibilmente vicina a noi, al nostro stile di vita, alle nostre abitudini e, per certi versi, a comparazione di mezzi, anche più avanzata. Concepito per essere una piacevole lettura, questo libro è incentrato sui monumenti e le tombe della riva ovest di Tebe: con una logica temporale, cronologica e storica, racconto della storia di Tebe durante l'Antico Regno e delle tre Dinastie che si sono susseguite. Il libro, narra di tutto questo, attraverso un viaggio alla conoscenza dei faraoni della XVIII, XIX e XX Dinastia, dell'area archeologica tebana, della Valle dei Re e delle sue affascinanti e misteriose tombe, dei templi di Milioni di Anni, dei templi di Karnak e di Luxor, le splendide tombe dei Nobili, del villaggio degli operai e tutti i templi e santuari eretti nella grande necropoli.

*Egitto 7000 anni di storia* - G. Magi, P. Fabbri 2006

**Misteri per un Anno** - - Stefano Panizza 2018-05-25

La comprensione dei fenomeni misteriosi passa non solo dalla conoscenza della specifica materia, ma anche dal contesto nel quale è inevitabilmente inserito. Ogni singolo evento è talmente indefinito nelle sue caratteristiche che lo si potrebbe convenzionalmente assegnare a

una materia piuttosto che a un'altra, senza timore di smentite. Così è nata l'idea di raccontare per tutti i giorni dell'anno una storia insolita, a volte realmente misteriosa, in altre tale solo grazie a evidenti forzature. In taluni casi si tratta di vicende poco conosciute, in altri il risultato di un'esperienza diretta di contatto dell'autore con l'inspiegabile. Lo scopo è accompagnare il lettore con un racconto breve e originale, che faccia nascere la curiosità per quel mondo alternativo, nella speranza che il libro - il primo dei due suddivisi per semestre - sia un compagno di viaggio semplice, immediato, divertente e anche motivo di riflessione. Stefano Panizza è nato il 6 luglio 1963 a Zibello (Parma). Lo si può definire uno studioso del Mistero, della Scienza e della Storia. Ha relazionato in convegni nazionali, in programmi radiofonici e televisivi e le sue ricerche sono apparse, oltre che su vari siti Internet, in diverse riviste specializzate, tra cui Tracce d'eternità e Dreamland. Attualmente è docente presso l'Università della Terza Età di Salsomaggiore Terme. Ha pubblicato "Misteri di Parma - volume I e II" ed "Enigmi di Parma".

**L'espresso** - 1997

Politica, cultura, economia.

**Tutankhamon. Il fanciullo** - Valery Esperian 2018-07-11

Un'aura di nefasto presagio avvolge Tutankhamon fin dai primi vagiti, una cappa scura destinata a diventare maledizione. Nato con un piede deforme e salito al trono in giovanissima età in un clima di grande tensione, per essere accettato dai sacerdoti riporta la capitale a Tebe, ripudia l'eresia e ripristina il culto di Amon, dando inizio a un periodo di splendore ed espansionismo per l'Egitto. Ma i successi politici non bastano a placare il suo desiderio di compiacere gli dèi e a cancellare la condanna divina di cui si sente vittima. Sarà quest'ossessione a guidare Tutankhamon in ogni scelta, spingendolo in un pericoloso viaggio alla ricerca di pietre magiche cadute dal cielo, a combattere un infido traditore annidato nella sua stessa corte... Morto giovane, a soli diciotto anni, e senza eredi, il Faraone fanciullo passerà alla storia per il suo regno prospero ma brevissimo, e per le ineguagliabili ricchezze della sua tomba, su cui ancora oggi aleggia una misteriosa e affascinante superstizione.

**Euforia** - Lily King 2016-04-14T00:00:00+02:00

I protagonisti di questo libro sono, con nomi diversi, tre personaggi fuori scala dell'antropologia novecentesca: Margaret Mead, Reo Fortune e Gregory Bateson. La scenografia sono le misere capanne dei tre sulle sponde del fiume Sepik, a Papua, quel mondo separato di acque rosa e cieli verdi che ancora oggi non compare sui nostri gps, e che negli anni Trenta era, molto semplicemente, l'ignoto. L'azione coincide col lavoro sul campo del trio, in ciò che aveva di lievemente comico (la corsa ad accaparrarsi la tribù più esotica, o più interessante da studiare) e in ciò che conteneva, invece, di esaltante (la nascita, dal vivo, di molte delle idee che continuiamo a usare, nel tentativo di conoscere ciò che è altro da noi). E la corrente sotterranea che a poco a poco innalza la temperatura di quella prossimità concitata e febbrile è, come in fondo non si poteva prevedere, una grande e lacerante passione amorosa.

**Tutankhamon una storia sconosciuta** - Thomas Hoving

2022-11-04T00:00:00+01:00

Il 26 novembre 1922, nella Valle dei Re, l'archeologo britannico Howard Carter scoprì il tesoro più prezioso dell'antico Egitto: la tomba del faraone Tutankhamon. Quella scoperta fu - e rappresenta ancora oggi - uno degli eventi più straordinari nella storia dell'archeologia. Gli scavi, condotti per oltre un decennio, portarono alla luce 5.000 pezzi in oro, alabastro, lapislazzuli, onice, di inestimabile valore artistico e storico, nonché la mummia di un giovane faraone morto in circostanze misteriose attorno al 1350 a.C. La sua immagine bellissima ed enigmatica, resa eterna dalla splendida maschera dorata, la maestosità dei ritrovamenti e le circostanze avventurose in cui si svolsero gli scavi, resero Tutankhamon, vissuto più di tremila anni fa, una delle figure più note negli anni Venti. A distanza di cent'anni dal ritrovamento della tomba, questo libro mette in luce le alterne fasi degli scavi, le contraddittorie personalità dei protagonisti, i conflitti di potere, gli scandali e le molteplici vicende che condussero alla scoperta di quel prezioso tesoro.

**The Day of All Days** - Enrico Coletti 2021-02-28

"Get ready for an amazing journey back in time, in search of a secret kept for 3300 years". The story of the Pharaoh Tutankhamun is one of the

strangest to have ever come to life in the desert sand. In the early 1900's, a young girl named Elsa, having survived a terrible sandstorm in which her father dies, loses her memory. Her mother makes every effort to help her, but in vain. Then, in 1922, when the momentous discovery of the King Tut's tomb is making headlines everywhere, Elsa feels she must go there, to the Valley of the Kings, to try and piece together her past. She is convinced that she belongs to another era, but all her memories are fragmented, part of a confusing puzzle which, once she does manage to solve it, brings to light an exhilarating picture of that dark period in history.

**Panorama** - 2007-11

*Precario a tempo indeterminato* - Alberto Muzio 2013-04-11

Il racconto è intersecato dai ricordi d'infanzia del protagonista. In quelle memorie trova i valori genuini e primitivi che gli hanno lasciato godere un'infanzia germogliata ai margini della guerra più atroce di tutti i tempi. Quei valori, in perfetta sintonia ai principi ed alla didattica della scuola di Barbiana, guidano la sua attività di insegnante timoroso, ma deciso sempre a sostenere il più debole e nel contempo fanno da sponda alle avversità e alle disfunzioni, travestite da burocrazia e perbenismo, che animano e rendono vivace il racconto.

*Il sangue del falco* - Francesco Tiradritti 2022-09-23

È il IX anno del regno per Tutankhamon. Un oscuro presagio minaccia le Due Terre: le acque del Fiume non accennano a ritirarsi e sono tornate a tingersi di rosso. Gli dei sembrano avere abbandonato il loro figlio, salito al trono del Falco dei viventi ancora bambino. Ora, a sedici anni compiuti, Tutankhamon continua a nutrire scarso interesse per gli affari di governo - lasciati a funzionari come il fidato Ay - e preferisce di gran lunga la caccia. Non ha ancora assicurato un erede alla dinastia e a Uaset i potenti servitori del Nascosto stanno tramando per eliminarlo. La situazione politica è sull'orlo del collasso. Il faraone dovrà attingere a una forza che non sapeva di possedere per reclamare il potere che gli spetta come signore delle Due Terre, affrontando un segreto oscuro sulle sue origini che lo condurrà a un fatale incontro con la verità. Ma l'amore

per una Cantatrice dell'Inondazione, una prostituta sacra che per volere divino non potrà mai essere solo sua, stravolgerà la vita di Tutankhamon, proprio mentre si trova al centro di un'ineluttabile spirale di sangue. Francesco Tiradritti ci consegna un thriller storico dal ritmo implacabile che restituisce intatta ai lettori una delle figure più indimenticabili della Storia e tra profumi, colori e suoni riviviamo l'antico Egitto come non abbiamo mai fatto finora.

I Cold Case della storia - Mirko Nuzzolo 2017-01-16T00:00:00+01:00  
Tutankhamon morì di malaria o fu assassinato? Perché nel cranio di papa Celestino V è presente un foro? Quello trovato nei capelli di Napoleone è arsenico? La morte di Ippolito Nievo fu davvero un incidente o un omicidio di Stato? Che fine ha fatto il corpo di Cristoforo Colombo? Dov'è sepolto Alessandro Magno? Hitler si è davvero suicidato? Stalin è stato ucciso dai suoi fedelissimi? Mirko Nuzzolo cerca di dare una risposta a queste domande, ricostruendo i punti oscuri nella vita di grandi personaggi storici. Grazie a recenti studi, nuove tecnologie e analisi di laboratorio, alcuni casi considerati chiusi possono essere «riaperti». Così, forse, bisognerà indagare nuovamente nelle vite di personaggi tutt'altro che ordinari, accomunati da una morte misteriosa.  
*Egitto* - Touring club italiano 2000

**Il pittore del faraone** - Bruno Tacconi 1991

**Ramsete e il sogno di Kadesh** - Bruno Tacconi 1985

A historical novel centering on Ramses II, pharaoh during the thirteenth century B.C., who ruled amid intrigue and cruelty.

*Il radioso avvenire* - Gian Piero Piretto 2001

**ANNO 2021 LA CULTURA ED I MEDIA TERZA PARTE** - ANTONIO GIANGRANDE

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo

quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

*Domus* - 1986

Luxor, Karnak, la valle dei Re - Giovanna Magi 2001

**A noi per volare non servivano le ali** - Bruno Simioni

Il mondo di Tutankhamon - Toby Wilkinson 2022-10-06

Nel novembre del 1922, dopo lunghi anni di ricerche, alcuni operai egiziani guidati dall'archeologo inglese Howard Carter fecero una scoperta entusiasmante nella Valle dei Re: una rampa di scale che conduceva a un muro di macerie. Era l'ingresso alla tanto ricercata tomba di Tutankhamon, ancora intatta. All'interno, sepolti accanto alla mummia del faraone, furono rinvenuti oltre cinquemila oggetti, in quello che può a ben diritto essere considerato il ritrovamento archeologico più famoso della storia. A cento anni di distanza la spettacolare maschera funeraria del faraone è ormai diventata un'immagine iconica, che tutti hanno visto, ma cosa sappiamo del resto di quell'imponente e preziosissimo corredo funerario, che riuniva gioielli ed elementi rituali o simbolici con oggetti di uso comune, tutti destinati ad accompagnare il defunto nella sua nuova esistenza ultraterrena? In quest'opera affascinante - corredata da un ricco apparato di illustrazioni - l'egittologo e saggista di fama mondiale Toby Wilkinson ci guida alla scoperta di cento manufatti contenuti nella tomba. Un carro con decorazioni in oro rivela l'impressionante abilità tecnologica raggiunta dalla civiltà egiziana. Bevande e alimenti mostrano nel concreto quanto fosse fertile

la valle del Nilo. Ebano e avorio della Nubia e un gioiello in vetro proveniente dal deserto libico indicano la portata delle connessioni commerciali e diplomatiche del regno. Gli strumenti per la rasatura e i giochi da tavola ci aprono una finestra sulla vita quotidiana di persone vissute oltre tremila anni fa. E poi c'è l'oggetto forse più toccante, che evoca un mondo ormai irrecuperabile: la tromba d'argento di Tutankhamon, che conserviamo come inestimabile manufatto ma la cui musica è ormai perduta per sempre. Il saggio di Wilkinson non si limita dunque a descrivere il tesoro di Tutankhamon attraverso vividi dettagli e intuizioni sorprendenti: è il ritratto di un'intera civiltà, della sua storia e della sua intramontabilità.

*La vendetta del deserto* - Michael Crichton 2017-07-13T00:00:00+02:00  
«Comunica un autentico senso di disagio e mistero. Magistralmente scritto.» The Guardian «Avidità, tesori nascosti, tradimenti in un thriller senza esclusione di colpi.» Booklist «Un mix vincente di suspense e fascino di un passato mai dimenticato.» Publishers Weekly Una incontrollabile sete di ricchezza Una scoperta sepolta nella polvere Un gioiello dal fascino letale La grande piramide di Cheope domina l'orizzonte. Mentre il vento gli soffiava accanto e la sabbia si alza leggera, Harold Barnaby, brillante egittologo, la osserva e ripensa a quel papiro e alla verità che custodisce. Non avrebbe mai immaginato di poter fare una scoperta così importante. Non avrebbe mai immaginato che esistessero ancora tesori nascosti di cui nessuno sapeva l'esistenza. Non avrebbe mai immaginato che nel decifrare un testo in geroglifici sarebbe apparsa una tomba regale finora sconosciuta. Solo lui ne è al corrente, e ora è determinato a trovarla. Perché quel ritrovamento sarà la sua fortuna. C'è un unico problema: compiere lo scavo all'insaputa delle autorità. Un'impresa quasi impossibile per un professore di archeologia. Harold Barnaby capisce che ha bisogno di aiuto. Ha bisogno di soci abbagliati come lui dalla sete di oro e ricchezza. E così coinvolge nella missione uno scrittore dalle molte conoscenze, un ricco finanziatore, un contrabbandiere e un noto ladro internazionale. La ricerca del tesoro ha inizio. Ma il deserto è un ambiente ostile, forse troppo per un gruppo di estranei legati solo dalla propria avidità. E quando si riporta alla luce

qualcosa che è stato sepolto per secoli, a volte il prezzo da pagare è molto alto. Perché il deserto non perdona. La fantasia e la creatività di Michael Crichton non hanno fine e hanno contraddistinto tutta la sua vita fin dagli anni dell'università quando scriveva con lo pseudonimo di John Lange. Proprio allora *La vendetta del deserto* è venuto alla luce per essere poi rimaneggiato dall'autore all'apice della sua fama.

Un'avventura mozzafiato nelle affascinanti atmosfere di un Egitto misterioso. Un'avventura che ha conquistato i lettori affezionati di uno degli autori più amati al mondo. Un'avventura senza tempo sulle tracce di un tesoro perduto.

**Un Giorno Dei Giorni** - Enrico Coletti 2019-10-02

"Preparatevi ad un'affascinante viaggio nel tempo, alla scoperta di un segreto rimasto inviolato per 3300 anni". Quella del Faraone Tutankhamon è una delle storie più misteriose che abbiano mai preso vita dalla polvere del deserto. Nei primi del novecento, una ragazza di nome Elsa a seguito di un drammatico incidente, dove rimane ucciso suo padre, perde la memoria. Tutti gli sforzi della madre sono invano, ma nel 1922, quando i giornali titolano della straordinaria scoperta della tomba, Elsa sente di dover andare in quei luoghi, nella Valle dei Re, per tentare di ricostruire il suo passato, ella crede di appartenere ad un altro tempo. Le sue visioni sono solo frammenti di memoria, è come se tentasse di ricomporre un puzzle apparentemente confuso ma in fine, incredibilmente farà luce su quel periodo buio della storia. L'ambientazione di questo romanzo ha inizio nei tempi moderni, a seguito di un terribile attentato terroristico realmente avvenuto a Manchester, un attacco vigliacco contro ragazzi innocenti, nel quale rimasero gravemente feriti ragazzi e genitori e fra questi, la giovane Elsa di soli 13 anni e sua madre. La Nonna, dovendo restare vicina ad Elsa durante la sua degenza in ospedale, ha deciso di raccontarle perché le è stato dato il nome "Elsa". Mostrandole come una preziosa reliquia, un vecchio fascicolo di appunti, una specie di "diario" scritto da sua madre, la bisnonna di Elsa, le svela la straordinaria storia legata al suo nome, un'avvincente storia accaduta proprio prima e durante la scoperta della tomba del faraone Tutankhamon. La piccola Elsa sorride incuriosita e la

nonna le comincia a leggere: "Sono sempre stata profondamente affascinata dal deserto. Ha un profumo indescrivibile, raro. Il vento, per l'alternanza repentina delle temperature, giocando fra le dune con la sabbia, ti sorprende con suoni unici, imprevedibili, infernali. I suoi colori instancabili e le notti che ti avvolgono in un manto di stelle sono eterni. Non avrei mai immaginato che da tanta bellezza potessi ricevere un così grande dolore tale, da dover cambiare radicalmente la mia vita...certamente non avrei mai pensato lo facesse con tale violenza"

*Il labirinto di sangue* - Patrizia Calamia 2016-07-08

Sull'isola di Creta vengono occultate una serie di misteriose sparizioni. Nel frattempo l'archeologo Ettore, da tempo alla ricerca di una traccia tangibile del Labirinto di Cnosso e Margherita, una filologa specializzata in lingue antiche, dopo la scoperta di un bassorilievo egiziano che descrive un rito nella leggendaria prigione sotterranea del Minotauro, ottengono dalle autorità il permesso di iniziare gli scavi. La giovane Caroline, neo archeologa, si unisce al gruppo ma ben presto si sente assillata dagli strani sogni che infestano le sue notti fin da bambina. Immagini oniriche particolarmente realistiche che la proiettano nelle antiche leggende della civiltà minoica. Ma la ricerca del labirinto si rivelerà fatale, perché in quel luogo è stato conservato nel tempo un terribile segreto che non accetta di essere svelato...

**Rivisteria** - 2001

*Il signore degli Agnelli* - Marino Biondi 2015-03-10

Un libro che rievoca mito e immagine di Giovanni Agnelli, nel contesto della storia sociale e di costume di questi anni. Signore ed emblema del capitalismo italiano negli ultimi decenni del XX secolo, l'erede della Fiat ne è stato il presidente e capo carismatico fino alla sua morte. Uscito di scena, anche l'impero automobilistico sembra avere imboccato il viale del tramonto. Agnelli è stato soprattutto il simbolo neodannunziano di un moderno modo di vivere inimitabile, il monarca democratico, il petroniano arbitro di tutte le eleganze, ovunque lasciasse traccia di sé e di un'aura sapientemente coltivata, consigli d'amministrazione, stadi di calcio, dorate alcove. Questo saggio racconta, con ricca documentazione

di cultura industriale, la saga di un patriarca e di una famiglia dalle grandi fortune e sventure. Intorno e dopo di lui un'Italia di scandali bancari e truffe planetarie. Se il Don Giovanni della Fiat è stato il volto estetico e regale del capitalismo, il berlusconismo, con la corte dei suoi imitatori, si è imposto come nuova forma del padronato plebeo.

*Mondi paralleli* - Diana Bosnjak 2013-09-04

Questo libro non è soltanto un libro, è un ponte gettato tra sponde vicine ma reciprocamente incomunicabili, è un passaggio impervio verso altri mondi, paralleli ma distanti anni luce. La personale esperienza di vita dell'Autrice, che dopo anni di dure vicissitudini ha finalmente trovato il proprio equilibrio tra Europa e mondo balcanico, offre al Lettore l'opportunità imperdibile di guardare al di qua e al di là di una trincea spesso invalicabile, fatta di incomprendimento e di scarsa predisposizione all'incontro con l'altro. Lo spunto autobiografico è la scintilla per narrare di esili, fughe e ritorni, declinati nei più disparati contesti: non soltanto la recente realtà della guerra dei Balcani, ma anche scenari futuri immaginari che ribaltano ogni prospettiva, costringendo l'Occidentale a farsi profugo e clandestino; non mancano i "mondi paralleli" intravisti dietro l'angolo della quotidianità, la dimensione altra del sogno, dei misteri dell'archeologia, di stelle meno lontane di quanto si pensi. Come il Ponte Vecchio di Mostar, distrutto e poi ricostruito, queste parole discendono agli inferi per riemergere vittoriose, cariche di una nuova consapevolezza e messaggere di speranza. Diana Bosnjak è nata a Sarajevo nell'ottobre del 1970. Dopo gli studi superiori si iscrive alla Facoltà di Architettura presso l'Università di Zagabria dove consegue la laurea nel 1995. Durante la guerra nella ex-Yugoslavia si sposta spesso, cercando un posto dove vivere serenamente. Si stabilisce prima a Zagabria, poi in Slovenia e alla fine in Istria. Dal 2000 vive e lavora a Trieste. Si occupa di architettura e grafica e dal 2003 comincia a rendere pubblica la sua attività di pittrice, esponendo in numerose mostre in Italia e all'estero. Sulla sua produzione pittorica hanno scritto diverse testate italiane ed estere. "Mondi paralleli" è la sua prima raccolta di racconti.

**Epoca** - 1967

